



Деловодни број: 1038

Датум: 30. јун 2025. године

***Извештај о реализацији  
стручног усавршавања наставника,  
директора и стручних сарадника  
Основне музичке школе  
«Невена Поповић»  
у школској 2024/2025. години***

***Београд, јун 2025. године***

## Садржај:

Извештај о реализацији програма стручног усавршавања запослених у школској 2024/2025. години .....	2
1. Стручно усавршавање ван установе .....	2
1.1. Кратак преглед стручног усавршавања ван установе у школској 2024/25. години ..	3
1.2. Детаљан опис обука у оквиру стручног усавршавања ван установе (семинари, стручни скупови – саветовања, трибине, конференције...) у школској 2023/24. години.....	4
2. Стручно усавршавање у установи .....	18
2.1. Кратак преглед реализације угледних/огледних часова, стручних предавања са дискусијом, као и садржаја из области образовања и васпитања у школској 2024/2025. години....	18
2.2. Детаљан опис стручног усавршавања у установи у школској 2024/2025. години ..	20
3. Стручно усавршавање преко Националне платформе у коју су укључена и деца – „ЧУВАМ ТЕ“ .....	35
3.1. Кратак преглед стручног усавршавања преко Националне платформе у коју су укључена и деца – „ЧУВАМ ТЕ“ у школској 2024/25. години .....	36
3.2. Детаљан опис стручног усавршавања преко Националне платформе у коју су укључена и деца – „ЧУВАМ ТЕ“ .....	38

# **Извештај о реализацији програма стручног усавршавања запослених у школској 2024/2025. години**

Стручно усавршавање наставника и стручних сарадника се реализује у складу са Правилником о сталном стручном усавршавању и стицању звања наставника, васпитача и стручних сарадника – у оквиру и ван установе.

У току године, а на основу Правилника о сталном стручном усавршавању и стицању звања наставника, васпитача и стручних сарадника („Службени гласник РС“, број 88/2017, 27/18, 10/19, 6/20 и 109/21 од 19. новембра 2021. године), наставници су држали огледне/угледне часове према предвиђеном плану, посећивали часове својих колега и размењивали искуства. Развојним планом установе предвиђене су активности како би се област Настава и учење унапредила и да се морају, као и претходних година, држати огледни/угледни часови и обрађивати стручне теме кроз предавања наставника. У оквиру стручног усавршавања унутар установе свакако се реализују јавни часови, концерти, такмичења и све остале активности.

На крају школске 2024/25. године сви наставници и стручни сарадници поднели су извештај о похађаним семинарима и активностима стручног усавршавања у оквиру установе у којима су учествовали. У оквиру стручног усавршавања унутар установе свакако се реализују јавни часови, концерти, такмичења и све остале активности.

Детаљан преглед остварених сати стручног усавршавања ван установе за сваког наставника појединачно израдио је педагог школе и тај преглед је доступан као прилог овог извештаја.

Детаљан преглед стручног усавршавања у установи за сваког наставника појединачно сачинио је Тим за стручно усавршавање уз помоћ наставника и он је доступан у виду прилога овог извештаја.

Детаљан извештај реализованих угледних/огледних часова, као и предавања налази се у оквиру овог извештаја.

Наставни кадар се редовно стручно усавршава и сви запослени су за 2024/25. годину остварили и више од обавезног минимума стручног усавршавања предвиђеног Правилником о сталном стручном усавршавању и стицању звања наставника, васпитача и стручних сарадника („Службени гласник РС“, број 88/2017, 27/18, 10/19, 6/20 и 109/21 од 19. новембра 2021. године).

## **1. Стручно усавршавање ван установе**

Сви запослени су током школске 2024/2025. године остварили и више од обавезног облика стручног усавршавања предвиђеног Правилником о сталном стручном усавршавању и стицању звања наставника, васпитача и стручних сарадника („Службени гласник РС“, број 88/2017, 27/18, 10/19, 6/20 и 109/21 од 19. новембра 2021. године).

Детаљнији опис обука, са пратећим текстовима и мултимедијалним садржајем, као и увид у бодовне листе за сваког запосленог, налазе су у овом Извештају.

### 1.1. Кратак преглед стручног усавршавања ван установе у школској 2024/25. години

Облик стручног усавршавања	Назив/тема облика стручног усавршавања	Организатор	Датум реализације	Место реализације	Учесници
Обука	<i>Даровито дете у разреду – од скривеног талента до ИОП-а 3</i>	ЗУОВ, обука од јавног интереса; Удружење „Креативни учитељи“	05.08.-05.09.2024. године	Рад на даљину	Б. Ивковић-Петронић, директорка школе
XIX Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност“	<i>Написи о српској музици у оквиру музиколошке делатности др Бранке Радовић</i>	Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу	25-26.10.2024. године	ФИЛУМ, Крагујевац	Мирко Јеремић
Обука	<i>Менторски рад наставника са студентима</i>	ЗУОВ	14-28.10.2024. године	Рад на даљину	Б. Ивковић-Петронић
Конференција	<i>«Вршњачко насиље као (не)решиви проблем данашњице у Србији»</i>	Удружење грађана «Амикус» и „European Communication Center“, МП	31.10.2024.	Народна скупштина, Београд	Б. Ивковић-Петронић, Соња Дабић, Душан Чоловић
Предавање	<i>Који је ваш стил подучавања?</i>	Центар за подучавање и учење Универзитета уметности у Београду	13.11.2024. године	Рад на даљину; предавање и радионица	Мирко Јеремић
Обука	<i>Процена и самопроцена</i>	МП – Сектор за инспекцијски надзор	14.11.2024. године	Хотел „Палас“, Београд	Б. Ивковић-Петронић, Јасмина Потих
Обука	<i>Примена Стручног упутства за укључивање ученика миграната у систем образовања - спречавање трговине децом</i>	МП, ИОМ	4-25.11.2024. године	Рад на даљину	Б. Ивковић-Петронић, Душан Чоловић, наставници
Научна конференцији са међународним учешћем	<i>„Идентитет уметнице у српској модерној уметности - АРСФИД“</i>	Фонд за науку Републике Србије	16-17.11.2024. године	Културна станица „Свилар“, Нови Сад	Предавач и коаутор: Мирко Јеремић
Четврти национални скуп са међународним учешћем „Scientia et Musica“	<i>„Музика као образовно-васпитни медиј у раду са децом у неформалном окружењу: искуства</i>	Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу	23.11.2024.	ФИЛУМ, Крагујевац	Предавач и аутор: Мирко Јеремић

	<i>из пројекта Музички биоскоп и дечије опере „Дечија соба“ Миленка Живковића</i>				
Саветовање	<i>Велико ЦМН саветовање за директоре образовно-васпитних установа</i>	ЦМН, Комора јавних набавки и Службени гласник	27-29.11. 2024. године	„Royal spa“, Бања Ковиљача	Б. Ивковић-Петронић
Обука за директоре ОВ установа	<i>Поступање система образовања у кризним догађајима</i>	Министарство просвете и Популациони Фонд Уједињених нација	13.12.2024.	Рад на даљину	Б. Ивковић-Петронић
Обука	<i>Подршка ученицима из осетљивих група у дигиталном и непосредном окружењу</i>	Центар за образовне политике, ЗУОВ и УНИЦЕФ	05.12.2024. – 09.01.2025.	Рад на даљину	Б. Ивковић-Петронић
Семинар за директоре ОВ установа	<i>Припреме за почетак школске 2025/26. године</i>	Институт за економију и право	17-20.08.2025.	Златибор	Б. Ивковић-Петронић
Конференција	<i>Почетак школске 2025/26. године</i>	Центар за менаџмент јавних набавки, Министарство просвете	22-25.08.2025.	Златибор	Б. Ивковић-Петронић

## 1.2. Детаљан опис обука у оквиру стручног усавршавања ван установе (семинари, стручни скупови – саветовања, трибине, конференције...) у школској 2023/24. години

- **Обука: Како препознати и подржати даровите ученике – Даровито дете у разреду – од скривеног талента до ИОП-а 3**



У периоду од 5. августа до 5. септембра 2024. године, директорка школе, Др Бранка Ивковић-Петронић, је похађала онлајн обуку „Како препознати и подржати даровите ученике“, а намењена је за рад са децом/ученицима којима је потребна додатна подршка у образовању. Обуку подржава Министарство просвете Републике Србије у оквиру конкурса за подстицање

програма од јавног интереса значајних за предуниверзитетско образовање које реализују удружења у 2024. години (број решења Министра просвете: 451-02-016/2024-16/72 од 05.04.2024. године, каталожки број 236). Организатор обуке је Удружење „Креативни учитељи“.

Приоритетна област обуке је примена инклузивног и демократског приступа у васпитању и образовању у циљу обезбеђивања квалитетног образовања за све (индивидуализација и диференцијација, превенција осипања из образовања, пружање додатне образовне подршке ученицима из осетљивих група укључујући и подршку преласку ученика на следећи ниво образовања и васпитања, рад са даровитим ученицима). Овом обуком директорка је стекла потребне компетенције за руковођење образовно-васпитним процесом у школи, а општи циљеви обуке су унапређивање компетенција наставника у области препознавања даровитости ученика и едукација о расположивим видовима подршке, док су специфични циљеви - едукација полазника која подразумева сазнања из следећих области: - шта је показало истраживање о структури школских постигнућа чланова Менсе Србије, - са којим изазовима се суочавају даровита деца у школском систему, - како препознати даровитост и које су примарне и секундарне добити, - значају подршке даровитима, - шта је био мотив за ИОП 3 који је резултирао првим местом на регионалном такмичењу младих талената из математике. Обука полазника за: - препознавање елемената даровитости, - проналажење и употребу инструмената за доказивање даровитости, - израду педагошког профила за даровите, - израду ИОП-а 3, - пружање подршке даровитој деци.

Исходи који су овом обуком остварени су унапређивање сензибилитета за потребе даровитих ученика и спремност да им пруже разумевање и додатну подршку; обучени смо за ефикасније препознавање елемената даровитости, идентификацију даровите деце и коришћење процедура институционалне подршке, као и упознавање процедуре за доказивање даровитости. Такође, оснажени смо и мотивисани да приступимо изради педагошког профила и ИОП-а 3 када за тим постоји реална потреба, као и за израду педагошког профила за даровите и ИОП-а 3. Оно што је веома важно је да нам је проширена свест о значају подршке даровитима и добити која се односи на даровито дете и на децу којој то дете постане узор.

Теме вишенедељне обуке су биле следеће: Битка за даровите - битка за будућност; Практична искуства – шта смо сазнали применом ИОП-а 3; Израда Педагошког профила за даровите; Од даровитости до ИОП-а 3 и од теорије ка пракси.

### • ***XIX Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност“***

У периоду од 25. до 26. октобра 2024. године, нототекар школе, Мирко Јеремић, учествовао на XIX Међународном научном скупу српски језик, књижевност, уметност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

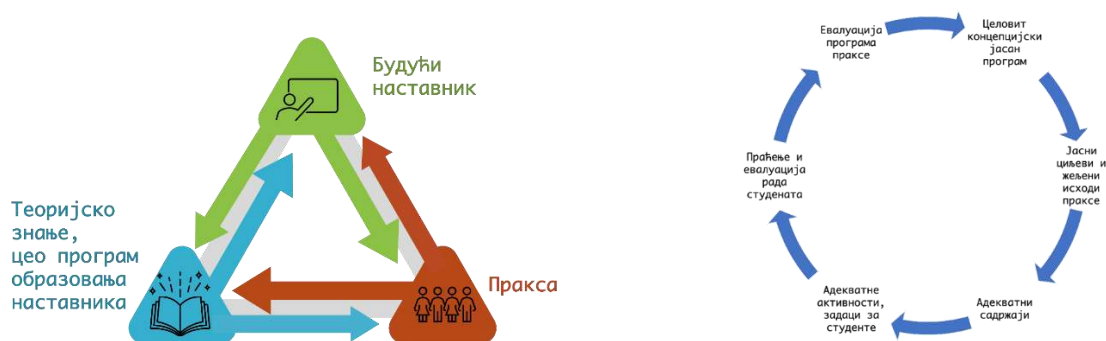
Овогодишња тема научног скупа била је Пријатељство, а у оквиру те теме, музиколошки део скупа био је посвећен сећању на др Бранку Радовић, музиколога и декана и професора Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.

Нототекар школе је изложио рад са темом „Написи о српској музици у оквиру музиколошке делатности др Бранке Радовић“ у ком је представио њен музиколошки рад са посебним акцентом на радове и монографије о српским композиторима и њиховим делима.

Своје радове изложили су колеге и пријатељи др Бранке Радовић који су из различитих углова осветлили њену личност и професионални рад како у музиколошком домену и критичарском раду, тако и у организационим и руководећим функцијама у Београду (МШ „Мокрањац“, Опера и театар „Мадленианум“), Универзитету у Источном Сарајеву и на ФИЛУМ-у.



- **Обука: Менторски рад наставника са студентима**

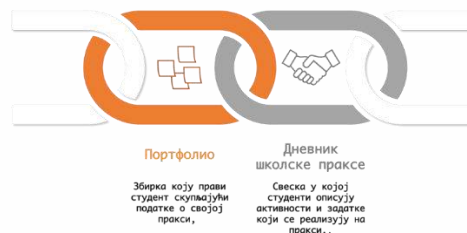


У периоду од 14. до 28. октобра 2024. године, у организацији Завода за унапређивање образовања и васпитања реализована је обука под називом „Менторски рад наставника са студентима“, коју је похађала директорка школе, др Бранка Ивковић-Петронић.

У настојању да јаз између теоријских знања и способности које студенти уче и усвајају током студија и вештина и практичних знања које савремена школа тражи буде у највећој могућој мери умањен, неопходно је организовање квалитетне школске праксе студената. Како би прецизније објаснили разлоге за реализацију обуке за менторе овим студентима, послужићемо се наводима из водича *Школска пракса у образовању будућих наставника-водич кроз школску праксу*. Наиме, аутори поменутог водича наводе да „иако постоје различите традиције и различити путеви образовања наставника, савремено иницијално професионално образовање наставника типично садржи образовање из академских дисциплина (предметних области), педагошких дисциплина (психолошко-педагошко-методичког образовања) и искуства наставног рада, које се стиче кроз праксу. Овакво решење је у складу са теоријским сазнањима о томе да само образовање академског типа, ма колико било систематично и научно засновано, не може бити довољно да би се развиле компетенције које су потребне наставнику... У сусрету са реалним проблемима академска знања нису довољна. Уосталом, одавно је познато да је учење ефективније када је засновано на сопственом искуству.“

Дакле, школска пракса је та која треба да обезбеди искуствено учење студенту. Ипак, учење се не дешава само по себи. Да би до њега дошло, студент треба, између осталог, да има и доброг наставника ментора који ће га кроз школску праксу водити. Али, колико год радног искуства да имају, наставници нису похађали „школу за менторе“ и често немају до краја освешћене идеје о томе шта менторство уствари јесте; шта у оквиру њега они треба да раде или како да граде однос са

студентима који ће омогућити њихово учење и напредовање. У том смислу, програм намењен обуци ментора за студенте на школској пракси, дотиче неке од најважнијих питања овог осетљивог односа и без намере да увек и свуда понуди готова решења, настоји да расветли путеве који до решења могу да доведу.



Приоритетна област на коју се програм односио је унапређивање стручних – предметно методичких, педагошких и психолошких знања запослених у образовању, а компетенција која се похађањем обуке развија је К2-компетенције за поучавање и учење – наставници.

Циљ програма/обуке за менторски рад са студентима је оспособљавање запослених у образовању да разумеју и критички преиспитују комплексност процеса менторства, улога и одговорности различитих актера у овом процесу. Специфичан циљ јесте развијање осетљивости ментора за проблеме, препознавање неусаглашености и противуречности између онога што жели и онога што постиже, као и између теоријских приступа и датих контекста праксе. Осим тога, похађање програма треба да допринесе развијању спремности и одговорности да се допринеси унапређивању праксе менторства као и јачању самопоуздања потребног за улогу ментора и преиспитивање сопствене професионалне праксе.

Након завршеног програма обуке, активности предвиђене програмом обуке ментора за студенте на пракси требало би да доведу до тога да ментор: сагледа школску праксу у контексту иницијалног образовања наставника, контексту школе као установе и контексту образовног система; буде подстакнут на размишљање о улогама различитих актера у школској пракси, доступним ресурсима и подршци која недостаје, томе шта свако од нас може да учини како би школска пракса била у функцију учења студената, али и допринела квалитету рада у школи; разуме концепцијске основе на које би требало ослонити школску праксу и који могу представљати оријентире за оне који организују школску праксу; разуме специфичности одлика доброг наставника ментора; дискутује о карактеристикама функционалне студентске праксе и улоге школе у њој; освести које и какве активности могу да се реализују на школској пракси; сагледа менторство као процес кроз који уче и ментор и студент о освести важност постојања повратних информација на различитим релацијама које се у оквиру школске праксе остварују; препозна и разуме карактеристике учења одраслих у контексту студентске праксе; разликује специфичности учења одраслих у односу на децу коју подучавају; препознаје факторе и принципе који утичу на учење одрасли, а које треба примењивати у процесу менторства.

Обука је имала укупно 4 модула и трајала је 2 недеље у онлајн окружењу. Прва три модула имају по две кључне теме које обрађују, а последњи тј. четврти модул детаљно разрађује једну тему. Обука се у потпуности изводи у онлајн окружењу. Обука је модерирана, јер се проверавају одговори на задатке у оквиру свих модула и праћење дискусија на форумима уз вођење рачуна да се учесници придржавају правила добре комуникације. Да би полазници прелазили са модула на модул потребно је да ураде задатке унутар модула, учествују на форумима уколико их модул има и успешно одговоре на питања постављена на крају модула, а да би добили уверење, потребно је да дају одговоре на све задатке постављене у оквиру обуке, да учествују у форумима на задате теме и успешно реше тест на крају обуке.

- **Конференција: «Вршњачко насиље као (не)решиви проблем данашњице у Србији»**

У четвртак, 31. октобра 2024. године, у Малој сали Народне Скупштине Републике Србије, реализована је конференција на тему: „Вршњачко насиље као (не)решиви проблем данашњице у Србији“, у организацији Удружење грађана «Амикус» и „European Communication Center“, у оквиру истоименог пројекта који суфинансира Министарство просвете. Конференцији су присуствовали: директорка школе, педагог Душан Чоловић и помоћник директора Соња Дабић.

Догађај је окупио представнике ресорних институција, психологе, психијатре, родитеље, медије, као и активне утицајне личности са друштвених мрежа који су поделиле своја искуства о овој теми. Идеја је да се овом конференцијом још једном родитељима, деци али и целокупној јавности представи проблем и заједнички пронађу могућа решења и модели реаговања.

Конференцију је свечано отворила Доц. др Снежана Вуковић, в.д. помоћница министарке просвете у Влади РС, задужена за заштиту од насиља и инклузију у систему образовања и Загорка Алексић, заменица председнице Одбора за права детета Народне скупштине РС. Затим је реализована панел дискусија на тему: «Превенција вршњачког насиља: ризици, механизми заштите и значај сарадње надлежних институција», чији учесници су били: Михрета Фејзула, руководилац Групе за превентивни рад и заштиту од насиља и дискриминације у Министарству просвете; Санела Голијан, координаторка „Чувам те“, платформе Владе РС; Марија Митковић Вончина, психијатар, Институт за ментално здравље и Јелена Зорић, директорка Центра за социјални рад Нови Сад, док је модераторка била Нада Гогих, новинарка РТС-а. Теме панел дискусије су биле: Државна стратегија у борби са вршњачким насиљем; Програми подршке и превенције ресорног министарства и институција државе; Ризици дигиталне комуникације и алати за заштиту деце и младих од насиља; Систем реаговања надлежних органа у појединачним случајевима насиља међу вршњацима; Које пријавити вршњачко дигитално насиље и како помоћи када сте сведок?; Како и када посегнути за платформом „Чувам те“; Прва линија одбране од вршњачког насиља-школа и породица; Центри за социјални рад као примери добре праксе.



- **Предавање на тему: „Који је ваш стил подучавања?“**

Нототекар школе, Мирко Јеремић, присуствовао је у среду, 13. новембра 2024. године, онлајн предавању-радионици са темом „Који је ваш стил подучавања?“. Предавање је држала ванредни професор Факултета музичке уметности за ужу научну област музичка педагогија др Нада О’Брајан. Предавање је одржано у оквиру пројекта MAGNET (Magnerial and GovernNance Enhancement through Teaching), а у организацији Центра за подучавање и учење Универзитета уметности у Београду.

У оквиру предавања др О’Брајан је представила стилове подучавања наставника на основу психолошки увида и истраживања. Поред тога, истакла је и значај преиспитивања предавачких

навика сваког наставник који су у великој мери усађени у односу на стилове оних предавача које су сами наставници имали током свог школовања.

Ово предавање-радионица је истражило различите стилове подучавања који откривају основу омиљених педагошких стилова и оријентације учитеља. Стили подучавања су и урођени и стечени, а свест о властитом преферираном стилу отвара могућности за даљи развој и обогаћивање ресурса предавача. Нису сви стилови у оптималној међусобној резонанци, што ствара значајну редунацију у комуникацији између предавача и ученика. Богатије овладавање различитим стилима повећава ниво пријемчивости наставног садржаја код ученика и побољшава комуникацију између учитеља и ученика. Ово предавање-радионица пружило је прилику да присутни открију свој стил подучавања и покрену дискусију о потенцијалним развојима.

На самом крају предавања отворена је дискусија у оквиру које су присутни постављали питања и слободно разговарали о изазовима са којима се сусрећу у самом наставном процесу у контексту својих стилова подучавања и односа према и са ученицима.

Присутни слушаоци су добили сертификате за присуствовање предавању, а снимак предавања ће бити доступан на YouTube каналу Универзитета уметности у Београду, па ће га нототекар школе проследити својим колегама у школи.



**• Обука: Примена Стручног упутства за укључивање ученика миграната у систем образовања - спречавање трговине децом**



У периоду од 4. до 25. новембра 2024. године, реализован је први циклус обуке „Примена Стручног упутства за укључивање ученика миграната у систем образовања - спречавање трговине децом“. Обука је настала у оквиру пројекта „Подршка ЕУ управљању миграцијама у Србији – Унапређење прихватних капацитета, услуга заштите и приступа образовању III“ (2023-25), који

реализује Министарство просвете у партнерству са Међународном организацијом за миграције (ИОМ), а финансира се из програма ИПА III.

Циљ обуке је унапређивање компетенција наставника и стручних сарадника у основним и средњим школама у области планирања, остваривања, праћења и вредновања процеса наставе и учења, којим се развија и јача поштовање и заштита људских и права детета, као и обезбеђивање свеобухватног одговора друштва на проблем трговине људима кроз унапређен систем превенције, правовремене идентификације, помоћи и заштите жртава трговине људима, са посебним фокусом на ученике мигранте, тражиоце азила и избеглице. Приоритетне области су: П1-Примена инклузивног и демократског приступа у васпитању и образовању у циљу обезбеђивања квалитетног образовања за све (индивидуализација и диференцијација, превенција осипања из образовања, пружање додатне образовне подршке ученицима из осетљивих група укључујући и подршку преласку ученика на следећи ниво образовања и васпитања, рад са даровитим ученицима) и П5-Јачање васпитне улоге установе/школе у правцу развоја интеркултуралног образовања, формирања вредносних ставова неопходних за живот и рад у савременом друштву, док су компетенције које се развијају следеће: К2-Компетенције за поучавање и учење; К3-Компетенције за подршку развоју личности детета и ученика и К4-Компетенције за комуникацију и сарадњу.



По завршетку обуке запослени у систему образовања и васпитања ће бити у стању да: идентификују вишедимензионалну улогу система образовања; препознају улогу система образовања у важности превентивног рада у области спречавања трговине децом и младима; планирају и остварују наставу која обезбеђује развијање критичког мишљења, комуникативних и академских способности, знања и вештина неопходних за даљи живот и развој ученика; примене у реалном наставном контексту новостечена знања у вези са Листом индикатора за прелиминарну идентификацију жртава трговине људима за систем образовања заједно са Приручником за образовни систем Финална верзија листе индикатора за прелиминарну идентификацију трговине људима; креирају сет оригиналних методичких алата који омогућавају ученицима да разумеју значај, даље развијају и јачају вештине за реаговање у ризичним ситуацијама; обезбеде амбијент који омогућава ученицима развој система знања, вештина, навика и способности; препознају узрочно-последичну везу васпитне улоге школе и одговорног учешћа у демократском друштву; и креирају позитивну емоционалну атмосферу за учење заједно са ученицима.

Обуку (теме, радионице и прилоге) креирала је Радна група коју чине стручњаци из Министарства просвете, Министарства за рад, запошљавање, борачка и социјална питања, Министарства унутрашњих послова, Центра за жртве трговине људима и цивилног друштва. Програм обуке је остварен кроз рад на даљину путем интернета, односно тронедељну обуку на даљину у трајању 24 сата и бесплатан је за све учеснике.

Први круг обуке је успешно завршила директорка школе Бранка Ивковић-Петронић, педагог Душан Чоловић и наставници: Душан Трајковић, Александар Бијић.

- **Обука: „Процена и самопроцена“**

У четвртак, 11. новембра 2024. године, директорка школе др Бранка Ивковић-Петронић и секретар Јасмина Потих, присуствовале су обуци „Процена и самопроцена“, коју је Завод за унапређивање образовања и васпитања одлуком 1179-1/2024 од 06. 09. 2024. године одобрио као програм обуке директора и секретара установа образовања и васпитања у областима процене и самопроцене, односно као обавезно стручно усавршавање директора и секретара које је унето у Акциони план за период од 2023. до 2026. године за Спровођење стратегије развоја образовања и васпитања у Републици Србији до 2030. године.

Стручно усавршавање је организовано без надонакде, а имало је за циљ унапређивање знања директора и секретара установе познавањем, разумевањем и применом прописа који се односе на установу, а који су предмет редовног инспекторског надзора, ради повећања правне сигурности и једнакости, смањивања броја пропуста и грешака у пракси; Самопровера испуњености захтева из контролне листе, односно самопроцена ризика у складу са одредбама закона којим је уређен инспекцијски надзор; Унапређивање знања директора и секретара установе у вези са правилном применом прописа који се односе на установу и органе установе, права, обавеза и одговорности запослених, ученика и њихових родитеља, односно других законских заступника; Јачање капацитета директора и секретара установе за квалитетно обављање управних, управно-правних и правних послова у установи образовања и васпитања; Остваривање права и обавезе на стручно усавршавање директора и секретара установе из области образовања и васпитања.

Учесници семинара, односно предавачи су били чланови Министарства просвете: Јасмина Јовановић, помоћник министра у Сектору за инспекцијске послове; Славица Ђорђевић, координатор Радне групе за рад са секретарима установа; Весна Загорац, начелник у Сектору за инспекцијске послове и Драгица Милошевић, републички просветни инспектор.

У првом делу обуке Јасмина Јовановић је обрађивала тему: «Самопроцена испуњености захтева из контролне листе, односно самопроцена ризика у складу са одредбама закона којим је уређен инспекцијски надзор», што је подразумевало разговор и дискусију о 9 редовних и 2 ванредне контролне листе – предшколска установа, основна школа/ШООО, средња школа, поступање у случају дискриминаторног понашања и контролна листа – заштита од насиља, злостављања и занемаривања. Весна Загорац се, у свом излагању, осврнула на тему: «Установа и органи установе», с акцентом на: оснивање, верификација, издвојено одељење, проширена делатност, управни орган/школски одбор, директор, савет родитеља и стручни органи).

У другом делу обуке, републичка просветна инспекторка, Драгица Милошевић, излагала је на тему: «Планови и програми, формирање одељења и група, права ученика, евиденција и јавне исправе, са акцентом на: развојни план, школски програм, годишњи план рада, оцењивање ученика, распоред писмених задатака, допунска настава, додатна подршка, поправни и разредни испити, матичне књиге и записници о испитима). Затим је Славица Ђорђевић подсетила присутне на ствари које су увек важне и треба их стално прегледати, понављати и дописивати, а гласе: «Општа акта и Пријем у радни однос и радноправни статус запосленог, заштита становништва од изложености дуванском диму», а тичу се: статута, разних правилника и пословника, правила понашања, акта о мерама, начину и поступаку заштите и безбедности деце и ученика, ученичког парламента, акт о систематизацији радних места; условима за пријем у радни однос, услови за рад, решење о 40-часовној радној недељи, пријем у радни однос на неодређено и одређено радно време и друго.

На самом крају уследило је закључивање тема, као и безброј питања присутних, а и одговора предавача, па и размене искустава из праксе учесника.



• **Научна конференција са међународним учешћем „Идентитет уметнице у српској модерној уметности - АРСФИД“**



У Културној станици „Свилара“, у Новом Саду, 16. и 17. новембра 2024. године, одржана је Научна конференција са међународном учешћем под називом „Идентитет уметнице у српској модерној уметности - АРСФИД“.

Нототекар школе, Мирко Јеремић, представио је резултате истраживања и рад са темом „Српске композиторке 20. и 21. века у општем музичком образовању: заступљеност у наставном програму и наставном процесу“ који је написао у коауторству са ванредном професорком Факултета музичке уметности др Надом О’Брајен.

Ова конференција представља круну истоименог двогодишњег пројекта АРСФИД који се финансира средствима Фонда за науку Републике Србије, а посвећен је повећању видљивости српских модерних уметница на домаћој уметничкој сцени. Поздравну реч учесницима је упутила руководитељка АРСФИД пројекта, проф. др

Наташа Црњански, док је конференцију свечано отворила проф. др Марија Кокановић Марковић, продеканка за научноистраживачки рад Академије уметности Универзитета у Новом Саду.

Конференција је окупила преко 30 излагача из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине, Словеније и Тајвана, а представљени су истраживачки радови из области књижевности, визуелних уметности, музике, позоришта, драме и филма. Уводна предавања одржале су еминентне предавачице, проф. емерита Ирина Суботић са Универзитета у Новом Саду, историчарка уметности и проф. др Магдалена Кох, професорка славистике и србистике, са Универзитета „Адам Мицкјевић“ у Познању.

Конференција је послужила као платформа за анализу рецепције стваралаштва уметница које су стварале током 20. века, у претежно југословенском простору у коме махом нису припадале доминантној уметничкој сцени. Један од кључних закључака конференције је да се као циљ будућих истраживања намеће адекватно мапирање женског ауторства у модерној српској историји и успостављање његовог континуитета.

Радови изложени на конференцији штампани су у тематском зборнику уз подршку Фонда за науку Републике Србије и Покрајинског секретаријата за високо образовање и научноистраживачку делатност.

Више о конференцији: <https://arsfid.edu.rs/odrzana-naucna-konferencija-arsfid/>

- **Четврти национални скуп са међународним учешћем „Scientia et Musica“ у Крагујевцу**



У суботу, 23. новембра 2024. године, Мирко Јеремић, нототекар школе, учествовао је као излагач рада и председавајући сесије на Четвртом националном скупу са међународним учешћем *Scientia et Musica* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.

Овогодишњи скуп имао је као главну тему „Образовање личности у музичком, религијском и културолошком контексту праксе данас“. Мирко Јеремић је изложио рад са темом „Музика као образовно-васпитни медиј у раду са децом у неформалном окружењу: искуства из пројекта Музички биоскоп и дечије опере „Дечија соба“ Миленка Живковића. У раду се представља образовно-васпитни значај пројекта *Музички биоскоп*, агенције Текиарт и дечије опере „Дечија соба“ М. Живковића.

Рад има за циљ да артикулише образовно-васпитни значај пројекта „Музички биоскоп“ и опере „Дечија соба“, истичући њихову улогу у развоју музичког укуса, образовања личности и културолошке свести код деце. Пројекти су осмишљени тако да у неформалном окружењу подстакну дечију радозналост, унапреде њихову способност критичког слушања и разумевања музике као средства изражавања. Допринос рада огледа се у чињеници да отвара простор за разматрање неформалних видова учења као подстицајних и креативних могућности за рад са децом најмлађег узраста.

Научни скуп *Scientia et Musica* реализован је током два дана. У оквиру првог дана одржан је и концерт хора Дечјег културног центра Београд, којим диригује мр Невена Ивановић, као и пленарно предавање др Срђана Тепарића.

Други дан скупа реализован је кроз такмичење из солфеђа у оквиру ког су се такмичили ученици средње музичке школе и музичких факултета.

- **Саветовање за директоре образовно-васпитних установа**

У периоду од среде, 27. до петка, 29. новембра 2024. године, у хотелу „Royal spa“ у Бањи Ковиљачи, одржано је Велико саветовање за директоре образовно-васпитних установа, у организацији Центра за менаџмент, Коморе јавних набавки и Службеног гласника. Предавачи су били стручњаци из различитих области које се тичу живота и рада једне установе: др Славица Јашић (Министарство просвете, начелник сектора за предшколско и основно васпитање), др Наталија Кековић (експерт за буџетско пословање), Драган Филиповић (Министарство просвете, руководилац Школске управе Београд), др Душан Кићовић (Службени гласник), проф. др Марко Шпилер (експерт за јавне набавке) и Ивона Раичевић Бесеровац (психотерапеут). Саветовању је присуствовала директорка школе, Бранка Ивковић-Петронић.

Теме су биле интересантне и веома корисне: Значај сарадње партнерских односа у организацији рада директора (Локална самоуправа, Савет родитеља, Школски одбор, Локална заједница, остале образовно-васпитне институције и пратнери...), Јавне набавке – црвене заставице; Подршка школама у образовању даровитих ученика; Спири из угла директора; Издаваштво и национално наслеђе; Синдром изгарања (burnout), радионица „Остани позитиван“ и друге.

Прилику да представе своје виђење утицаја музике на психу и тело и утицаја звука на емоционално стање човека, а све у циљу да се музиком, ритмом и плесом боримо против сагоревања на послу и животу уопште, кроз интерактивну музико-плесну радионицу показали су и демонстрирали присутнима директорка ОМШ „Невена Поповић“, др Бранка Ивковић-Петронић,

са колегама Милошем Зубцем и Јованом Стајић. Велики одзив учесника семинара, као и учешће у реализацији радионице, позитивна и разиграна атмосфера показали су и доказали да је музика примарни лек за лечење психичког и физичког стања човека, односно детета.





- ***Онлајн обука за директоре образовно-васпитних установа: „Поступање система образовања у кризним догађајима“***

У петак, 13. децембра 2024. године, у периоду од 13 до 16 часова, Министарство просвете је, у сарадњи са Популационим фондом Уједињених нација (УНФПА), организовало онлајн обуку за све директоре основних и средњих школа са циљем оснаживања запослених у систему образовања ради јачања спремности за реаговање у кризним догађајима.

Имајући у виду значај и осетљивост теме, као и чињеницу да смо имали јединствену могућност да чује експерте из других ресора, директорка наше школе потребно је присуствовала овој тросатној онлајн обуци.

Уводно обраћање и представљање програма рада изложиле су проф. др Славица Ђукић-Дејановић, министарка просвете и Борка Јерemiћ, шефица канцеларије Популационог фонда Уједињених нација у Србији (УНФПА). Затим су уследила излагања. Најпре смо имали прилику да чујемо тему: „Добробит деце и поступање установа образовања и васпитања у кризним ситуацијама“ од стране представника министарства просвете, доц. др Снежана Вуковић и Михрета Фејзула. Затим, „Спремност установе за суочавање са кризним догађајем“ – израда програма поступања установе у кризном догађају, које су образложили Зорица Панић и Наташа Стојановић.

Након краће паузе, имали смо прилику да чујемо предавања на тему: „Реаговање у кризним догађајима – јачање отпорности“, од стране представника Министарства унутрашњих послова, Оливере Зечевић и Жељка Чавића, а затим и „Значај праве и благовремене комуникације директора установе у кризним догађајима“ од стране Јелене Парезановић. Након предавања, уследили су одговори на питања и завршетак обуке.

- ***Обука на тему „Подршка ученицима из осетљивих група у дигиталном и непосредном окружењу“***

У периоду од 5. децембра 2024. до 9. јануара 2025. године, директорка школе је присуствовала и успешно реализовала онлајн обуку: „Подршка ученицима из осетљивих група у дигиталном и непосредном окружењу“, која се спроводи у оквиру пројекта „Подршка учењу деце избеглица и миграната кроз формално образовање у Републици Србији“, који Центар за образовне политике (реализатор обуке) спроводи у сарадњи са УНИЦЕФ канцеларијом у Србији и Заводом за унапређивање образовања и васпитања. Програм стручног усавршавања, односно обука је у трајању од пет недеља.

Обука је акредитована као програм од јавног интереса које решењем одобрава министар (број решења министра: 601-00-00018/2023-16 од 6.04.2023. године; каталогски број 5377) и по завршетку целокупне обуке учесници су добили уверење о савладаној обуци програма стручног усавршавања у трајању од 40 сати (40 бодова). Односно, ова обука је намењена унапређивању педагошких, методичких и психолошких компетенција запослених у школама за рад са ученицима

из осетљивих група међу којима су, свакако, и избеглице и мигранти. Онлајн обуку је завршила директорка школе Бранка Ивковић-Петронић.

Циљ обуке је да се оснаже представнике школа да раде и подржавају ученике из осетљивих група независно од тога да ли школу похађају ученици избеглице/мигранти или не. Обука треба да помогне школама да квалитетније одговори на потребе ученика избеглица/миграната али и да им подигне компетенције за опште унапређење квалитета наставе и учења за све ученике. Односно, теме обуке треба да буду релевантне за све школе које желе да унапреде подршку ученицима из осетљивих група кроз иновирање постојеће праксе. Представници школа треба да овладају и/или да усаврше компетенције које се односе на препознавање ученика из осетљивих група, да разумеју шта су њихове специфичности у односу на општу популацију, контекст у коме живе и уче, чему су изложени како у породичном тако и у школском окружењу и како то може да утиче на њихов однос према образовању, учењу и постигнућу, те да унапреде знања о важности инклузивног образовања тј. квалитетног образовање за све ученике.

Овом обуком ће наставници унапредити своје компетенције за подршку ученицима који не говоре језик наставе, који долазе из другачијег социо-културног окружења и који имају прекиде у образовању или се касније укључују, као нпр. ромска деца која се у земљу враћају по основу споразума о реадмисији.

Обука је била контекстуално утемељена, односно, теме и садржаји обуке треба да буду одабрани тако да одговарају стварним потребама школа у Србији, законском оквиру и наученим лекцијама из претходних сличних програма и пројеката.

Обука је садржала три тематске области под које потпадају различити садржаји. Конкретније, тематске области које обухвата обука су:

1. Инклузивно образовање и образовање деце миграната, избеглица и странаца, у оквиру које су обрађене теме: Различитост, равноправност, праведност и инклузивно образовање – основе и принципи; Осетљиве групе и инклузивно образовање и Карактеристике школа у којима влада инклузивна култура
2. Клубови за учење – концепт, важност и успостављање, у оквиру које су обрађене теме: Подстицајна средина за учење и Клубови за учење
3. Педагошке, методичке и психолошке компетенције запослених потребне за квалитетно образовање свих ученика урачунавајући и ученике избеглице/мигранте/странце, у оквиру које су обрађене теме: Елементи квалитета наставе на основу различитих теорија учења, Мотивација ученика за учење и Осећање добробити ученика.

Тематске области и припадајући садржаји чине повезану, јединствену и заокружену целину.

### **• „Почетак школске 2025/2026. године – традиционални семинар за руководиоце установа образовања и васпитања“**

У периоду од 22. до 25. августа 2025. године, директорка школе је присуствовала семинару у организацији Центра за менаџмент и Министарства просвете, под називом „Почетка школске године“, који се реализовао на Златибору. Теме на семинару су биле разнолике, од законодавног система, праксе, јавних набавки, рачуноводства, безбедности и тд.

Првог дана смо имали прилику да слушамо излагање и учествујемо у дискусији на тему „Почетка школске године“, чији је излагач била Весна Недељковић, државни секретар за инспекцију, затим „Савремено руковођење у образовању“ чији је излагач био др Милан Пашић, помоћник министра просвете за предшколско и основно образовање, и „Актуелности у средњем образовању“, на ову тему нам је излагала Анђелка Мирковић, помоћник министра за средње образовање и васпитање.

Другог дана конференције имали смо прилику да слушамо и дискутујемо на следеће теме: „Актуелности у основном образовању и предшколском васпитању“ у излагању Др Славице Јашић, начелника сектора за основно и предшколско образовање и васпитање“. Затим, „Стручно упутство

о формирању одељења и група у основним и средњим школама – како поступати у конкретним ситуацијама?“, чији је излагач Милош Благојевић, и „Улога просветних саветника, вредновање квалитета рада, спољашње вредновање установе“ – чији је излагач Драган Филиповић, руководилац Школске управе Београд. Такође, учествовали смо у радионици на тему „Нова школска година – Израда и примена школске документације“, чији су модератори Славица Јашић, Анђелка Мирковић и Милан Пашић.

Трећег дана смо слушали предавања о јавним набавкама у установама образовања и васпитања које нам је излагао проф. др Марко Шпилер. Након тога је уследило предавање проф. др Владимира Џамића на тему „Савремени трендови у управљању њудсим ресурсима“ и проф. др Ђуре Клипе на тему „Дигитално насиље над децом и проблем зависности од мобилних телефона“. Учествовали смо и у радионици на тему „Јавне набавке у пракси“, чији су модератори били Драгана Ћивојиновић, Злата Јанковић и Марко Шпилер.

Четвртог дана смо резимирали утиске, донели закључке шта можемо одмах предузети, за шта нам треба доста времена, шта би требало размотрити и кренути са постављањем циљева и тако даље. Све у свему, ово је био један веома користан семинар.

Сва четири дана семинара посебно су добила на квалитету низом интерактивних радионица и панел дискусија, јер су се низале на десетине питања учесника на које су предавачи сјајно одговарали, а свако предавање је трајало дуже од планираног, услед великог интересовања присутних.

Директор ОМШ „Невена Поповић“  
др Бранка Ивковић-Петронић





## 2. Стручно усавршавање у установи

На крају школске 2024/25. године сви наставници и стручни сарадници поднели су извештај о похађаним семинарима и активностима стручног усавршавања у оквиру установе у којима су учествовали. У оквиру стручног усавршавања унутар установе свакако се реализују јавни часови, концерти, такмичења и све остале активности.

Детаљан преглед стручног усавршавања у установи за сваког наставника сачинио је Тим за стручно усавршавање уз помоћ наставника и он је саставни део овог Извештаја. Такође, у Извештају се налази и детаљан извештај реализованих угледних/огледних часова, као и предавања са дискусијом, приказ садржаја из области образовања и васпитања, приказ стручне литературе, научених/стручних радова и друго.

Сви запослени су остварили најмање 44 сата стручног усавршавања које предузима установа. Детаљни увиди у бодовне листе за сваког запосленог појединачно доступни су у виду прилога овог Извештаја.

### 2.1. Кратак преглед реализације угледних/огледних часова, стручних предавања са дискусијом, као и садржаја из области образовања и васпитања у школској 2024/2025. години

Запослени у нашој школи су реализовали угледне/огледне часове и стручна предавања са дискусијом, приказ садржаја из области образовања и васпитања, приказ стручне литературе, научених/стручних радова и друго, а који су предвиђени Годишњим планом рада школе за школску 2023/24. године.

Укупно је реализовано: 3 стручна предавања са дискусијом, 3 огледних и 5 угледних часова, 1 приказ садржаја из области образовања и васпитања (закони и подзаконски акти), 2 радионице ван установе и 3 излагања са стручног усавршавања са обавезном дискусијом и анализом стручних радова.

<i>Име и презиме запосленог</i>	<i>Наставни предмет</i>	<i>Датум реализације</i>	<i>Наставна јединица / Тема предавања</i>	<i>Врста усавршавања</i>
Мирко Јеремић Душан Чоловић	/	24.09.2024.	<i>Информативни дан за школе о могућностима учешћа у програму Еразмус+</i>	Предавање МП и Еразмус+
Петар Швабић	ТО	01.10.2024.	<i>Неговање и очување српске традиције и обичаја</i>	Предавање на стручну тему
Бранка Ивковић-Петронић	/	02.10.2024.	<i>Правилник о условима и поступку напредовања ученика Основне музичке школе „Невена Поповић“</i>	Приказ садржаја из области образовања и васпитања са дискусијом
Ана Јовановић	СТП	18-21.10.2024. године	<i>Песмом кроз традицију у српској дијаспори</i>	Радионица у Немачкој
Невена Манојловић	Гитара	23.10.2024.	<i>Флажолети на гитари</i>	Угледни час
Мирко Јеремић	/	28.10.2024.	<i>Учимо од прошлости – делујемо за будућности: семинар о подучавању о Холокаусту и људским правима и Наши ученици у свету критичког мишљења и медијске писмености</i>	Излагање са стручних усавршавања са обавезном дискусијом и анализом
Марта Ђачић	СТП	30.10.2024.	<i>World music у Србији</i>	Предавање са анализом и дискусијом
Бранка Ивковић-Петронић	/	30.10.2024.	<i>Оцењивање ученика у основном образовању и васпитању и Критеријуми и елементи оцењивања</i>	Излагање са стручних усавршавања са обавезном дискусијом и анализом
Нина Милетић	Клавир	07.11.2024.	<i>Коришћење филмске музике у редовној настави</i>	Огледни час
Бранислава Тријић	ТО	15.11.2024.	<i>Обрада динамике кроз дидактичке игре</i>	Огледни час
Мирко Јеремић	/	18.11.2024.	<i>Који је ваи стил подучавања</i>	Излагање са стручног усавршавања са обавезном дискусијом и анализом
Тијана Јовев	Флаута	20.11.2024.	<i>Нова литература – нови приступ</i>	Угледни час

Јован Цинцар Костић	Гудачи	25.11.2024.	<i>Почетна мотивација и очекивања ученика од музичког образовања – Виолинске школе</i>	Угледни час
Б. Ивковић- Петронић, Милош Зубац, Јована Стајић	/	28.11.2024.	<i>Остани позитиван</i>	Реализација радионице „Остани позитиван“ на Саветовање за директоре образовно-васпитних установа у Бањи Ковиљачи
Марко Марисављевић	Гитара	04.12.2024.	<i>Развадо техника десне руке</i>	Угледни час
Петар Величковић	Хармоника	26.02.2025.	<i>Порекло и историја хармонике и њен развој у Србији</i>	Предавање на стручну тему
Јована Стајић	Упоредни клавир	19.03.2025.	<i>Развој моторичких способности код деце која свирају клавир</i>	Угледни час
Милош Аџић	Клавир	14.05.2025.	<i>Етиде као средство побољшања технике свирања</i>	Огледни час
Тијана Јовев	Флаута	14.05.2025.	<i>Физичка припрема за свирање и правилна постава тела</i>	Угледни час

## 2.2. Детаљан опис стручног усавршавања у установи у школској 2024/2025. години

- **Информативни дан за школе о могућностима учешћа у програму Еразмус+**

У уторак, 24. септембра 2024. године од 10 часова одржан је Информативни дан за школо о могућностима учешћа у програму Еразмус+ у Амфитеатру Медицинске школе на Звездари. Информативном дану су присуствовали нототекар школе Мирко Јеремић и педагог Душан Чоловић.

Информативни дан је почео обраћањем министарке просвете проф. др Славице Ђукић Дејановић. После тога је уследио панел посвећен општим информацијама о Еразмус+ програму који је водила управитељка Фондације Темпус Марија Филиповић-Ожеговић. Потом је саветник у сектору за опште, стручно и образовање одраслих Фондације Темпус говорио о могућностима за школе у оквиру програма Еразмус+.

Други део овог информативног дана представљали су примери добре праксе. Представили су их Сандра Скенџић, наставница у основној школи “Антон Скала“ и директорка Техничке школе „Дрво-Арт“ Зорица Ђоковић. Оне су представиле пројекте својих школа који су подржани Еразмус+ средствима.



• ***Предавање на тему: „Неговање и очување српске традиције и обичаја“***

У уторак, 01. октобра 2024. године, стручно веће теоретских и стручних предмета присуствовало је предавању на тему „Неговање и очување српске традиције и обичаја”, које је одржао наставник Петар Швабић.

На почетку часа, колеге су се упознале са традиционалним обичајима у српској култури. Српски народни обичаји потичу из давних времена, и у складу су са старим веровањима Срба, који су опстали до данас. Народне обичаје често прате разне тајанствене и мистичне радње које народ чини у разним приликама и из разних побуда, верујући да ће му то некако помоћи и користити.

Намена народних обичаја је различита и може бити:

- да се заштити здравље укућана,
- да се сачува и повећа пород и имовина,
- да пада киша и да се натопе жедна поља,
- да се сузбију и разбију градоносни облаци.
- да се придобије особа која се воли,
- да се излечи болесник,
- да се напакости некоме, итд.

Постоји много народних обичаја: за сваку радњу, сваки догађај, сваки празник, сваку прилику и неприлику. Обичаји су се у народу доста множили, мењали и допуњавали.

Срби су народ са богатом традицијом, који се, због различитих историјских околности суочавао са великим искушењима њеног очувања. Међутим, многи обичаји Срба су током дугог временског периода били изгубљени или потиснути. Данас, у измењеним околностима, унутар

српског ентитета, постоји све већа тежња да се већина обичаја обнови и утка у контекст савременог живота. Најзаступљенији и најпознатији обичаји код Срба су обичаји животног циклуса, који су у вези са рођењем, Крштењем, венчањем, одласком у војску, смрћу итд. Колико је чување обичаја било значајно за заједницу говори и изрека “боље земљу продати, него обичај изгубити”.

Пошто је наставна јединица уско везана за обичајне и обредне песме, искористили смо прилику да дискутујемо о додолским песмама, конкретно о песми „Ми идемо преко поља“, а ова песма је уједно и песма-модел за тон „ми“, коју ученици првог разреда обрађују на часовима. Употреба дечијих, уметничких и народних песама у почетним разредима основне музичке школе један је од начина за стварање звучних представа. С тим у вези, поставка тонских висина у Це-дуру врши се помоћу песама са текстом – модела, које су већ дуже време у употреби. Песме модели могу бити: народне, компоноване или „моделиране“, по узору на народне.



- ***Приказ садржаја из области образовања и васпитања са дискусијом, на тему: Правилник о условима и поступку напредовања ученика Основне музичке школе „Невена Поповић“***

У среду, 2. октобра 2024. године, након седнице Наставничког већа уследило је приказ садржаја из области образовања и васпитања са дискусијом, на тему: *Правилник о условима и поступку напредовања ученика Основне музичке школе „Невена Поповић“*, који је реализовала директорка школе др Бранка Ивковић-Петронић.

Обзиром да је тема увек актуелна, посебно у ово доба године, када се предлажу ученици за брже напредовање, разговарало се и дискутовало о: условима за брже напредовање ученика, ко подноси предлог за брже напредовање, обрасци које је потребно попунити, затим, о формирању Стручне комисије, гласању Наставничког већа, одлуци о бржем напредовању, похађање наставе и полагању испита, као и обавезама наставника свих наставних предмета и вођењу евиденције.

Ово је био један конструктиван разговор у којем је учествовао скоро сваки члан Наставничког већа, а теме су заправо биле делови Правилника о условима и поступку напредовања ученика Основне музичке школе „Невена Поповић“, који је послат члановима Наставничког већа електронским путем на упознавање и индивидуално разматрање, пре коначног усвајања и слања Школском одбору на одлучивање о истом. Неки од делова правилника појашњени су колегама како не би током поступка пријаве за напредовања ученика дошло до недостатака и мањкавости.

- ***Песмом кроз традицију у српској дијаспори***

Ана Јовановић, наставница српског традиционалног певања у ОМШ „Невена Поповић“ је од 18. до 21. октобра 2024. године, боравила у Нирнбергу у Немачкој, на позив српске православне заједнице и свештенсва храма св. Ђирило и Методије. Током четвородневног боравка Ана Јовановић је одржала предавање "Музиком кроз традицију", а затим у наредна два дана и радионицу српског традиционалног певања "Музика не познаје границе - Чувам своје корене" за српску дијаспору. Радионице су у највећој мери биле прилагођене деци и омладини, али су

радионици присуствовали и одрасли који својим умећем и знањем желе да наставе рад се децом и да кроз музику и традицију одржавају везу са матицом.

Велика је част и задовољство било "Музиком кроз традицију" проћи у цркви св. Тирила и Методија са дивним домаћинима, певачком групом која ради при храму под стручним руководством Дорис Димитријевић.

Дводневна радионица српског традиционалног певања била је подељена на млађу и старију групу певача који су за само два дана рада обрадили 9 песама и показали колика је жеље да очувају свој идентитет и српску културу ван матице. Поред рада на самим песмама обрађивана је и техника српског традиционалног певања, као и вештине јавног наступа.

Велика захвалност свима који су допринели томе да Ана своје знање и умеће подели са нашим људима у Немачкој.

Овај вид сарадње од великог је значаја за лични развој, али и за напредак у каријери, што ће даље допринети да Ана своје педагошке вештине унапреди и примени у пракси.



- **Угледни час на тему: „Флажолети на гитари“**

Угледни час из гитаре, одржан је 23.10.2024. године, у просторијама матичне школе ОМШ „Невена Поповић“, а тема је била извођење флажолет технике на гитари и начин обележавања исте у нотацији.

У активностима за реализацију часа, учествовала је ученица 3. разреда шестогодишње музичке школе – Николина Прокић. Она активно учествовала на часи, постављала питања и сарађивала. Такође, часу су присуствовали и остале колеге са гитарског одсека наше школе – Бранко Тријић, Милош Зубац, Ђорђе Станковић, Богдан Благојевић, Нина Ђурђевић и Марко Марисављевић.

Циљ часа је био усвајање основних знања о флажолет техници на гитари. Причало се о различитим видовима те технике и начинима извођења истих. Радило се на контроли леве и десне руке приликом неопходног остваривања нежног (овлаш) притиска који треба извршити над жицом и

одређеним праговима како би се добио прави тон који одговара флажолет техници. Такође се радило на усвајању начина обележавања технике у нотном тексту у приложеним нотним примерима.

Приметила сам да је ученица позитивно и одушевљено реаговала на начин реализације часа и да сви активно учествовали. Атмосфера на часу била је, пре свега радна, али и непосредна уз слободне, занимљиве коментаре свих присутних наставника и ученице.



**• Излагање са стручних усавршавања са обавезном дискусијом и анализом на тему: „Учимо од прошлости – делујемо за будућности: семинар о подучавању о Холокаусту и људским правима” и „Наши ученици у свету критичког мишљења и медијске писмености“**

У понедељак, 28. октобра 2024. године, у оквиру стручног усавршавања унутар установе, стручни сарадник, нототекар Мирко Јеремић презентовао нам је стечена знања са стручних усавршавања, уз обавезну анализу и дискусију. Излагању су присуствовали сви наставници и стручни сарадници школе.

Мирко Јеремић је био учесник семинара „Учимо од прошлости – делујемо за будућности: семинар о подучавању о Холокаусту и људским правима” у организацији Terraforming-а и ТОЛИ института који је одржан у Суботици и Палићу у периоду од 25. до 29. августа 2024. године. Такође, похађао је и мастер клас „Наши ученици у свету критичког мишљења и медијске писмености“ одржан је у периоду од 30. маја до 2. јуна 2024. године на Златибору, јер је изабран међу 75 наставника и стручних сарадника из Србије, Црне Горе, Македоније и Босне и Херцеговине. Мастер клас су организовали Завод за унапређење образовања и васпитања и Америчка амбасада у Београду.

Веома ревносно и предано колега нам је пренео своје утиске, изнео стечена сазнања и знања, поделио са нама разноврсне материјале (презентације, часописе, текстове, научне радове, разне линкове и друго), одговарао на питања колега и покретао дискусију.

Комплетан материјал са наведених обука налази се на:

<https://drive.google.com/drive/folders/1FY-yOohfuW3msXa-HgYeU2wytTY42cG3>

- **Предавање са анализом и дискусијом на тему „World music у Србију”**

У среду, 30. октобра 2024. године, одржан је огледни час на тему ”World music у Србији”, који је реализовала наставница Марта Ђачић са одсека за српско традиционално певање.

Циљ огледног часа је био разумевање world music жанра и упознавање слушалаца са примерима извођача и поделама унутар жанра, а то је реализовано вишеструким задацима: појам world music, кључни елементе жанра, анализирати примере извођача, објаснити поделе унутар жанра, објаснити зашто је жанр важан за очување и промоцију српске традиционалне музике.

Реализатор је увела присутне у специфичан развој world music сцене у Србији, наводећи примере група као што су Моба и Хазари, које су 1993. године допринеле очувању српске традиционалне музике и увођењу традиционалних елемената у модерне жанрове, уз објашњење да је овај жанр постао средство очувања наслеђа, али и начин за повезивање с глобалном публиком. Наставник представља групе и уметнике попут Мобе, Биљане Крстић и Бистрика, Слободана Трукуље и Балканополиса, и Дамира Имамовића, као и њихов значај за светску сцену. Укратко се објашњава њихов стил, фузија модерних и традиционалних звукова и како представљају српску музику у иностранству.

Затим се прешло на анализу музичких примера. Након сваког примера постављана су питања: „Који традиционални елементи се могу препознати?“ „На који начин овај стил одражава различите културне утицаје?“ - кроз дискусију о спајању традиције и модерности кроз музичке елементе попут ритма, хармоније и инструментала може утицати на глобалну привлачност и препознавање. Наставник-предавач је подстицала присутне да разговарају о значају оваквог музичког стила за национални идентитет, посебно у постјугословенском контексту. Кључна питања су била: „Како world music може утицати на очување културног наслеђа?“ „Да ли је важно представити традиционалну музику на глобалној сцени? Зашто?“ Кроз дискусију присутни су анализирали утицај world music-а на поновно повезивање са локалним традицијама и на промоцију наше културе на светском нивоу. Такође, повела се и дискусија о приликама за извођење овог жанра, као и о фестивалима ове врсте у Србији.



• **Излагање са стручних усавршавања са обавезном дискусијом и анализом, на тему: „Оцењивање ученика у основном образовању и васпитању“ и „Критеријуми и елементи оцењивања“**

У среду, 30. октобра 2024. године, након седнице Наставничког већа уследила су два излагања са стручног усавршавања са обавезном дискусијом и анализом, на сродне теме: „Оцењивање ученика у основном образовању и васпитању“ и „Критеријуми и елементи оцењивања“, које је реализовала директорка школе. Предавачи на обукама за директоре, којим је присуствовала били су Драган Филиповић, руководилац Школске управе Београд и Др Славица Јашић, начелник и Др Милан Пашић, Помоћник министра за основно и предшколско образовање и васпитање Министарства просвете.

Током излагања и приказа ПП презентација, директорка се осврнула на Правилник о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању, разлозима доношења истог, као и о члановима који нису измењени. Затим усредредила се на измењене чланове 3, 5, 6, а посебно члан 8, јер се тиче основних музичких школа, затим чланови 10, 12, 13, 16, 17, 19 и 20. Обзиром да се на примену овог правилника само осврнула ради подсећања колега на исти и решавање недоумица у вези са евентуалним тумачењем истог, прешло се на „Критеријуме и елементе оцењивања“. Ови критеријуми се поред наведеног правилника ослањају и на Стандарде квалитета рада установе и Стандарде компетенција за професију наставника и њиховог професионалног развоја. Било је речи о стандарду 2.4. (Поступци вредновања су у функцији даљег учења), о праћењу и вредновању процеса наставе и учења, како нам исходи помажу у праћењу вредновања напредовања ученика, о оцењивању заједно са ученицима. Било је речи и о критеријумима оцењивања и опсегу постигнућа као критеријум оцењивања и њиховој функцији за наставника.

Иако смо о наведеним темама дискутовали приликом изласка Правилника о оцењивању у основном образовању и васпитању фебруара 2024. године, односно прошле школске године када је правилник ступио на снагу, ова дискусија, као и само излагање, свакако су биле потребне као подсећање, па и унапређивање стечених знања.

Стручном усавршавању су присуствовали сви чланови Наставничког већа.

• **Огледни час на тему: „Коришћење филмске музике у редовној настави“**

У четвртак, 7. новембра 2024. године стручно веће за клавир је присуствовало часу на тему Коришћење филмске музике у редовној настави, који је одржала наставница Нина Милетић.

Кроз своју праксу у музичкој школи, наставница Нина је приметила да ученици воле и желе да свирају мелодије које су им познатије – мелодије из својих омиљених цртаних или играних филмова. Током огледног часа свирала је и предпочила осталим наставницима и ученицима примере аранжмана познатих нумера из различитих анимираних и играних филмова које је често користила у редовној настави, а који се чине корисним за постизање жељених пијанистичких циљева. Важно је напоменути да су све музичке примере бирали ученици заједно са наставницом. Потом је изабрани ученик од стране наставнице одсвирао своју омиљену композицију коју је одабрао – Музика из филма Пирати са Кариба. Након тога наставница Нина показује приступ рада – заједно са учеником ће изабрати део композиције на ком ће увежбати нотни текст, артикулацију или динамику како би изабрана композиција што пре зазвучала као ученикова „омиљена песма“. Циљеви коришћења филмске музике у редовној настави су савладавање и упознавање са новим стиловима, као и брже и лакше увежбавање кроз свирање „познатих“ мелодија које ученици сами бирају. На тај начин се „разбија“ дневна рутина вежбања и свирања, ученици су више мотивисани јер свирају оно што им је забавно и може представљати даљи подстицај за бављење музиком.

Час је протекао у позитивној атмосфери, а остали наставници су закључили да овај приступ и одабране композиције могу да послуже свима као пример добре праксе у даљем раду са ученицима.



• **Огледни час на тему: „Обрада динамике кроз дидактичке игре“**

Огледни час на тему „Обрада динамике кроз дидактичке игре“ одржан је 15. новембра 2024. године у врчинском одељењу наше школе.

Час је припремила наставница солфеђа Бранислава Тријић а приствовали су ученици припремног разреда, наставница клавира Катарина Фаркаш и наставник гитаре Бранко Тријић.

Идеја поставке динамике је да се ослони на дечију способност да уче спонтано кроз песму и покрет. Циљ часа је да се појам динамике усвоји кроз извођење и опажање.

Извођење се остварује кроз извођење дидактичке игре, док опажање иде у два правца слушно – при препознавању и именовану – извођење на Орфовом инструментаријуму.

Ослањајући се на дечију спонтаност у учењу и уживање у покрету наставница је одабрала нумеру „Пиано-форте“ у којој кроз привлачан звучни доживљај деца усвајају појмове од најтишег *пианисима* до најгласнијег *фортисима*. Ученици су са лакоћом извели игру уз покрет који треба да просторно и визуално представља одређену динамику.

Уследило је извођење кроз игру скривања предмета у учионици док један ученик трага за истим. Ток и гре диктира да одабрано дете напусти учионицу док се предмет сакрије а остали ученици узимају орфов инструментаријум. Када *трагач* крене са потрагом, по принципу вруће-хладно, чује се јачи звук орфовог инструментаријума кад је трагач близу претмета и супротно, тише свирање уколико је далеко.

Након извођења игара у завршном делу часа ученици записују појмове пианисимо, пиано, форте и фортисимо, крешендо и декрешендо. Уз помоћ слика животиња спајају појмове динамике са звучним доживљајем. При евалуацији часа установљено је да су сви успели да упамте основне динамичке појмове и при томе се сјајно забавили.



- ***Излагање са стручног усавршавања са обавезном дискусијом и анализом, на тему: "Који је ваш стил подучавања"***

У понедељак, 18. новембра 2024. године, нототекар школе, Мирко Јеремић, поделио је своја стечена знања са веома инспиративног и едукативног онлајн предавања – радионице ванредне професорке Факултета музичке уметности др Наде О' Бриен са темом "Који је ваш стил подучавања". Предавање је реализовано 13. новембра 2024. Године.

По речима Мирка Јеремића ово предавање – радионица истражује различите стилове подучавања који откривају основу омиљених педагошких стилова и оријентације учитеља.

Стилови подучавања су и урођени и стечени, а свест о властитом преферираном стилу отвара могућности за даљи развој и обogaћивање ресурса предавача. Нису сви стилови у оптималној међусобној резонанци, што ствара значајну редунацију у комуникацији између предавача и студената.

Богатије овладавање различитим стиловима повећава ниво пријемчивости наставног садржаја код студената и побољшава комуникацију између учитеља и ученика.

Ово предавање-радионица пружа прилику да свако од наставника откријете свој стил подучавања и покренете разговор дискусију о потенцијалним развојима.

Линк ка предавању је: <https://www.youtube.com/watch?v=Cn0Nk2PoIiI>

- ***Угледни час на тему: „Нова литература – нови приступ“***

У среду, 20. новембра 2024. године, у просторијама издвојеног одељења у Врчину, стручно веће за флауту присуствовало је огледном часу на тему „Нова литература – нови приступ“, чији је реализатор наставница Тијана Јовев.

Тема часа је упознавање са литературом која има другачији дидактички и методички приступ а заснива се на додавању једног по једног тона у различитим ритмичким обрасцима. Уцбеник су написали Ана и Блаж Пуцихар, истакнути педагози из Словеније.

Колегинице са стручног већа су радо учествовале у дискусији, а ученице Дуња Крантић и Искра Милошевић, у класи Тијане Јовев, изводиле су задате композиције.

Час је протекао у изузетно позитивној атмосфери, а разговор и размена искустава ће послужити свима као пример добре праксе у даљем раду са ученицима.



• **Угледни час: Почетна мотивација и очекивања ученика од музичког образовања – Виолинске школе**

Угледни час стручног већа за гудачке инструменте реализовао је наставник виолине, Јован Цинцар-Костић, 25. новембра 2024. године, којем су присуствовали наставници гудачких инструмената: Марија Цвејић, Надежда Димитријевић, Данило Недељковић, Ања Павловић, Светлана Мандић, Јована Радојковић и Душан Чоловић, педагог школе.

Угледни час је почео кратким уводом о важности и значају познавања и разумевања теме педагога-наставника. Истиче се да стечена знања наставник може употребити како би обогатио и употпунио рад са ученицима, у било ком периоду њиховог образовања.

Улога наставника виолине од суштинског је значаја за развој ученика, не само у техничком, већ и у уметничком смислу. Наставник је ментор, водич и инспирација, који преноси знање о техници свирања, музикалности и интерпретацији, као и љубав према музици. Његова одговорност укључује идентификацију индивидуалних потреба ученика, прилагођавање метода подучавања, као и пружање мотивације и подршке у процесу учења.

Осим што учи основним техникама свирања – држању инструмента, коришћењу гудала и прецизном интонирању – наставник развија и дубље разумевање музичких фраза, динамике и стила. Дobar педагог помаже ученику да изгради дисциплину, стрпљење и упорност, који су кључни за успех у музици.

Виолина има богату традицију, а различите школе и приступи настали су широм света. Међу најпознатијима су:

- «Сузуки метода» - Јапански педагог Шиничи Сузуки развио је ову методу, која се темељи на принципу да свако дете може научити да свира виолину, слично као што учи матерњи језик. Фокус је на слушању, имитацији и раном почетку.

- «Руска школа виолине» позната је по снажном нагласку на технику, виртуозитету и емоционалној дубини. Педагози попут Леополда Ауер-а утицали су на генерације виолиниста широм света, укључујући Јашу Хеифетза и Натана Милштајна.

- «Француско-белгијска школа» позната је по елеганцији тона и софистицираном фразирању. Њени водећи представници, попут Еугена Исаиа, створили су основу за модерну уметничку интерпретацију.

- «Италијанска школа» - Италија, као домовина виолине, дала је многе легендарне виолинисте и композиторе. Традиција ове школе темељи се на мелодиозности, музикалности и снажном осећају за линију фразе.

Свака од ових школа има јединствене карактеристике, али их повезује тежња ка изврности и уметничком изразу. Кроз посвећен рад наставника, ученици се инспиришу да истраже богатство репертоара виолине и развију сопствени уметнички идентитет.

На крају часа уследила је дискусија и размена мишљења у пријатној, опуштеној, радној и динамичној атмосфери.



• **Реализација радионице „Остани позитиван“ на Саветовање за директоре образовно-васпитних установа у Бањи Ковиљачи**

У периоду од среде, 27. до петка, 29. новембра 2024. године, у хотелу „Royal spa“ у Бањи Ковиљачи, одржано је Велико саветовање за директоре образовно-васпитних установа, у организацији Центра за менаџмент, Коморе јавних набавки и Службеног гласника. Предавачи су били стручњаци из различитих области које се тичу живота и рада једне установе: др Славица Јашић (Министарство просвете, начелник сектора за предшколско и основно васпитање), др Наталија Кековић (експерт за буџетско пословање), Драган Филиповић (Министарство просвете, руководиоца Школске управе Београд), др Душан Кићовић (Службени гласник), проф. др Марко Шпилер (експерт за јавне набавке) и Ивона Раичевић Бесеровић (психотерапеут).

Другог дана саветовања, у четвртак, 28. новембра 2024. године, прилику да представе своје виђење утицаја музике на психу и тело и утицаја звука на емоционално стање човека, а све у циљу да се музиком, ритмом и плесом боримо против сагоревања на послу и животу уопште, кроз интерактивну музико-плесну радионицу показали су и демонстрирали присутнима директорка ОМШ „Невена Поповић“, др Бранка Ивковић-Петронић, са колегама Милошем Зубцем и Јованом Стајић. Велики одзив учесника саветовања, као и учешће у реализацији радионице, позитивна и разиграна атмосфера показали су и доказали да је музика примарни лек за лечење психичког и физичког стања човека, односно детета.



• **Угледни час на тему: „Разгвадо техника десне руке“**

У среду, 4. децембра 2024. године, у просторијама матичне школе у Гроцкој, наставник Марко Марисављевић је реализовао угледни час „Разгвадо техника десне руке“. Присутствовале су све колеге, чланови струлчног већа за гитару.

Час је запослео представљањем циљева часа и наглашавање важности правилног развоја десне руке за даљи технички напредак ученика. Демонстриране су вежбе са учеником: вежбе са празним жицама: и–м, м–а, и–м–а у различитим ритмовима и метрима, вежбе за стабилизацију ручног зглоба и превенцију напетости, уз приказ различитих начина свирања тонова: с ослонцем (апоуандо) и без ослонца (тирандо);

Разговарало се и о најадекватнијој литератури (нпр. Гиулиани оп. 1, Сор, Броувер „Естудиос Сенцилос“) као практичних примера. Колеге су имале прилику да постављају питања и коментаришу приказане методе. Водила се отворена размена мишљења о техничком развоју код ученика различитих узраста, а нека од питања колега била су везана за дисциплину прстију, положај палца и развој тоналне контроле.

Донети су заједнички закључци о важности индивидуалног приступа и континуираног рада на десној руци кроз све године школовања.

У оквиру угледног часа успешно су представљени конкретни методи за развијање технике десне руке. Приказане вежбе су систематичне, методички јасне и лако прилагодљиве различитим нивоима знања. Колеге су биле активно укључене, а дискусија је указала на значај редовног усавршавања и размене педагошких искустава међу наставницима.



• **Предавање на стручну тему: „Порекло и историја хармонике и њен развој у Србији“**

У среду, 26. фебруара 2025. године, одржано је предавање на тему „Порекло и историја хармонике и њен развој у Србији“, чији је реализатор био Петар Величковић, наставник хармонике.

Тема предавања је била историја хармонике, хронолишки редослед и биографија хармоникаша и њихов допринос. Ово предавање се може поделити у три категорије развој народне музике, развој академске музике и развој српских фабрика и радионица за хармонику.

На овом предавању доста пажње се посветило разлозима због којих хармоника заузима важно место у српској музици, уз образлагање историјских чињеница и демонстрацијом на инструменту (начин добијања тона, украса и др.).

Као разлози широке примене хармонике у Србији, у народној и академској музици, још су наведени: *могућност промене боје тона и могућност промене октава уз помоћ регистара, могућност имитације украса са осталих инструмената (гудачких и дувачких), као и могућност свирања мелодије басова и акорада истовремено.*

Циљ овог предавања је био осврт на претходни период, како би смо боље разумели садашњост и будућност развоја хармонике и евентуално дао скроман допринос у будућем развоју. Предавање је планирано за крај фебруара, сви наставници са стручног већа за хармонику су пажљиво слушали и учествовали у реализовању истог.



• **Угледни час на тему: „Развој моторичких способности код деце која свирају клавир“**

У среду, 19. марта 2025. године, у просторијама матичне школе у Гроцкој, колегиница Јована Стајић је реализовала угледни час на тему: „Развој моторичких способности код деце која свирају клавир“, којем су присуствовале колеге са одсека за упоредни клавир.

Развој моторичких способности код деце која свирају клавир обухвата бројне аспекте fine и грубе моторике, координације и неуролошког развоја. Клавирска едукација је једно од најефикаснијих средстава за подстицање сложених когнитивно-моторичких вештина код деце. Ево детаљне анализе:

1) **Фина моторика**

Свирање клавира захтева веома прецизне покрете прстију и шака, што значајно побољшава:

- ✓ Прецизност покрета (посебно независни покрети сваког прста)
- ✓ Координацију око–рука (гледање нота и преношење на тачан притисак на дирке)
- ✓ Брзину и флексибилност прстију
- ✓ Тактилну сензитивност – деца уче да разликују јачину и дужину тона кроз притисак

Значај: Ова вештина се касније позитивно преноси на писање, цртање, коришћење алата, итд.

2) **Обострана координација**

За свирање клавира потребно је да:

- ✓ Лева и десна рука раде различите покрете (често у различитим ритмовима)
- ✓ Деца развијају хемисферну синхронизацију мозга – повезивање леве (логичке) и десне (креативне) хемисфере.

Значај: Помаже у читању, решавању задатака, језику, мултитаскинг.

3) **Ритмичка координација и темпо**

- ✓ Развија се интерни осећај за ритам
- ✓ Деца уче да контролишу покрете у времену, што је кључно и за спорт, плес, говор.

Значај: Ова врста моторичког планирања јача и пажњу, концентрацију, способност да остану у ритму у свакодневним активностима.

4) **Моторичко планирање и секвенцирање**

- ✓ Деца планирају серију покрета унапред, свирајући фразе и прелазе.
- ✓ Уче меморијски образац покрета и ноте.

Значај: Директно помаже код задатака као што су сложено писање, слагање објеката, извођење вежби.

5) **Стабилност трупа и груба моторика**

- ✓ Дobar клавирски положај захтева активну постуралну контролу – снажан труп, стабилна рамена и врат. Тиме се јача статичка равнотежа, неопходна за седење, пажњу и писање.

- ✓ Дугорочне користи:

Деца која свирају клавир често имају бољу ручно-очну координацију, већу мануалну спретност и бржу адаптацију на комплексне моторичке задатке.

- ✓ Неуролошке студије показују веће запремине сиве масе у моторним и сензорним центрима мозга код деце која свирају инструменте од раног узраста.

Уместо закључка:

Свирање клавира не само да развија музикалност, већ дубоко утиче на укупни моторички, когнитивни и емоционални развој детета. Идеално је почети у раном узрасту (4–7 година), када су неуролошки путеви најспремнији за обликовање.

Свирање инструмента развија фину моторику, што има за последицу спајање и стварање нових синапси у мозгу. Потом, шири се видно поље, повећава се моћ опажања, развија креативност, али и логика које јако битна за развој интелигенције.

Већ у првом полугодишту ми децу учимо да развију самосталност руку, тј. да свака рука свира независно од оне друге, а то није лак задатак јер мора да буде свесна радња. На тај начин се

подједнако развијају обе хемисфере мозга, јер десна половина мозга је задужена за леву страну и обрнуто.

Постоје и инструменти као што је клавир који осим клавијатуре има још и педале тако да се независно од руку укључује и рад ногу. Све је то потребно синхронизовати и зато се и развија интелигенција.

- ***Огледни час на тему „Етиде као средство побољшања технике свирања“***

У оквиру огледног часа, одржаног дана 14. маја 2025. године, наставник Милош Аџић представио је тему „Етиде као средство побољшања технике свирања“. Циљ часа био је да се ученицима и наставницима приближи значај етида као основног методског средства у развоју клавирске технике.

Наставник је истакао да етиде нису само техничке вежбе, већ и музички композициони радови који омогућавају развој прецизности, брзине, артикулације, контроле динамике и флексибилности прстију. Током часа приказани су различити приступи увежбавању етида, са посебним освртом на постепено савладавање технички захтевних делова.

Ученици су имали прилику да увежбавају делове етида познатих композитора, као што су Черни, Диверноа, Доринг и Крамер, са нагласком на проблематичне техничке елементе, као што су скале, арпеђо и артикулација.

Наставник је нагласио значај систематског и редовног рада на етидама, као и потребу избора одговарајућег репертоара према нивоу ученика ради очувања мотивације и постизања квалитетног техничког напретка.

Час је протекао у радној и мотивисаној атмосфери. Стручно веће је закључило да је представљени приступ у раду са етидама пример добре педагошке праксе и да се овај метод може успешно применити у редовној настави клавира.



- ***Угледни час на тему „Физичка припрема за свирање и правилна postura тела“***

У среду, 14. маја 2025. године, у просторијама матичне школе у Гроцкој, колегиница Тијана Јовев је реализовала угледни час на тему: „Физичка припрема за свирање и правилна postura тела“. Час је био намењен колегама и имао је за циљ размену искустава и указивање на значај физичке припреме као саставног дела музичког образовања.

У уводном делу часа презентован је теоријски оквир теме, са нагласком на важност правилне posture тела и контролисаног дисања током свирања флауте. Истакнуто је да неправилно држање и недостатак физичке свесности могу довести до различитих телесних потешкоћа, као и до смањене ефикасности у извођењу и квалитету звука.

Уследио је практични део, током којег су приказане основне вежбе загревања, опуштања и стабилизације положаја тела. Демонстриране су једноставне технике које се могу применити у

настави – вежбе за опуштање врата, рамена и руку, као и вежбе за усмеравање пажње на равнотежу и правилно држање приликом свирања. Поред тога што су вежбе изузетно корисне, потребно је осмислити их тако да ученицима буду и занимљиве.

Посебан акценат стављен је на абдоминално (дијафрагмално) дисање, са примерима како се ова техника може развијати и унапређивати кроз свакодневни рад са ученицима.

Презентовани су начини интегрисања ових елемената у индивидуалну наставу флауте, као и примери из праксе који показују како редовна физичка припрема доприноси напредовању ученика, очувању здравља и изградњи самопоуздања у музицирању.

Колеге су активно пратиле излагање, учествовале у дискусији и изразиле позитивне утиске о представљеним садржајима. У разговору након часа размењена су искуства и мишљења о применљивости приказаних метода у настави различитих инструмената и узраста.

Угледни час је оцењен као користан, практичан и инспиративан, са јасно дефинисаним циљем и стручно реализованим садржајем. Презентована тема допринела је бољем разумевању улоге физичке припреме у настави инструмента и подстакла даљу професионалну размену међу наставницима.

### **3. Стручно усавршавање преко Националне платформе у коју су укључена и деца – „ЧУВАМ ТЕ“**

Током школске 2024/2025. године наставници, стручни сарадници, помоћник директора и директор су похађали обуке за запослене у образовању преко Националне платформе у којој су укључена и деца – „Чувам те“.

Циљ онлајн обука на платформи „Чувам те“, јесте да ученицима, родитељима и запосленима на једноставан и поуздан начин омогући да стекну најважнија знања и компетенције из области превенције вршњачког или било којег другог облика насиља који укључује децу. Обуке је креирало Министарство просвете у сарадњи са другим надлежним Министарствима и садрже проверена знања и вештине које ће подићи компетенције све три групе на ову тему. Платформа интегрише интерактивне провере знања и систем награђивања.

Просветним радницима је након завршене обуке доступан за преузимање персонализован сертификат и признаје се 16 бодова за остварено усавршавање које предузима установа у оквиру својих активности.

Детаљан преглед обука сваког запосленог преко платформе „Чувам те“ доступан је у прилогу овог извештаја.

**3.1. Кратак преглед стручног усавршавања преко Националне платформе у коју су укључена и деца – „ЧУВАМ ТЕ“ у школској 2024/25. години**

Облик стручног усавршавања	Назив/тема облика стручног усавршавања	Организатор	Датум реализације	Место реализације	Учесници
Обука преко националне платформе „Чувам те“	<i>Обука за запослене у предшколским установама - Стварање сигурне и подстицајне средине за развој и учење у вртићу</i>	Министарство просвете	од октобра 2024. до јуна 2025. године	онлајн	Сви наставници који су засновали радни однос током школске 2024/25. године
Обука преко националне платформе „Чувам те“	<i>Насиље над децом у институцијама за смештај деце и младих у систему социјалне заштите</i>	Министарство просвете и Министарство за борачка и социјална питања	од октобра 2024. до јуна 2025. године	онлајн	Сви наставници који су засновали радни однос током школске 2024/25. године
Обука преко националне платформе „Чувам те“	<i>Стратегије у раду са ученицима који показују проблеме у понашању</i>	Министарство просвете	од октобра 2024. до јуна 2025. године	онлајн	Сви наставници који су засновали радни однос током школске 2024/25. године
Обука преко националне платформе „Чувам те“	<i>Породично насиље</i>	Министарство просвете, Министарство за борачка и социјална питања и Министарство унутрашњих послова	од октобра 2024. до јуна 2025. године	онлајн	Сви наставници који су засновали радни однос током школске 2024/25. године

Обука преко националне платформе „Чувам те“	<i>Заштита деце са сметњама у развоју у случајевима занемаривања и дискриминације, злостављања и насиља</i>	Министарство просвете, Министарство за борачка и социјална питања и Министарство унутрашњих послова	од октобра 2024. до јуна 2025. године	онлајн	Сви наставници који су засновали радни однос током школске 2024/25. године
Обука преко националне платформе „Чувам те“	<i>Улога установа образовања и васпитања у борби против трговине људима</i>	Министарство просвете, Министарство за борачка и социјална питања и Министарство унутрашњих послова	од октобра 2024. до јуна 2025. године	онлајн	Сви наставници који су засновали радни однос током школске 2024/25. године
Обука преко националне платформе „Чувам те“	<i>Безбедно коришћење дигиталне технологије – превенција дигиталног насиља</i>	Министарство просвете и Министарство унутрашњих послова	од октобра 2024. до јуна 2025. године	онлајн	Сви наставници који су засновали радни однос током школске 2024/25. године
Обука преко националне платформе „Чувам те“	<i>Сарадња полиције и установа образовања и васпитања у превенцији ризичног понашања деце и младих</i>	Министарство просвете и Министарство унутрашњих послова	од октобра 2024. до јуна 2025. године	онлајн	Сви наставници који су засновали радни однос током школске 2024/25. године
Обука преко националне платформе „Чувам те“	<i>Поступање запослених у установама образовања и васпитања у ситуацијама дискриминаторног понашања</i>	Министарство просвете	од октобра 2024. до јуна 2025. године	онлајн	Сви наставници који су засновали радни однос током школске 2024/25. године
Обука преко националне платформе „Чувам те“	<i>Васпитање и социјално-емоционално учење у функцији добробити и целовитог развоја деце</i>	Министарство просвете	Током другог полугодишта школске 2024/2025. године	онлајн	Сви запослени школе

### 3.2. Детаљан опис стручног усавршавања преко Националне платформе у коју су укључена и деца – „ЧУВАМ ТЕ“

- ***Обука за запослене у предшколским установама - Стварање сигурне и подстицајне средине за развој и учење у вртићу***

Запослени ОМШ „Невена Поповић“ су посредством Националне платформе за превенцију насиља која укључује децу - „Чувам те“ завршили су обуку за запослене у предшколским установама под називом „Стварање подстицајне средине за развој и учење у вртићу“, како би се упознали са темама и потенцијалним проблемима у најранијем узрасту.



На овој обуци се кандидати упознају са тим како можете да створите сигурну и подстицајну средину за развој и учење у вртићу јер деца могу да развијају своје капацитете и уче само у средини која је подстицајна и безбедна. Због наведеног је припремљена обука на којој се стичу најважнија знања и вештине како би се обезбедио најбољи развој за децу.

Теме које су обрађиване су: значај окружења за учење и развој детета; улога одраслих; развијање свести о сопственим емоцијама код деце; како васпитачи утичу на развијање самопоуздања и самопоштовања код деце; научите децу да се заложе за себе; развијање самоуверености код деце и развијање вештина саморегулације (самоконтроле) код деце; конкретни поступци за развијање саморегулације код деце.

Аутор обуке је Министарство просвете, а обука се признаје са 16 бодова за остварено усавршавање које предузима установа у оквиру својих активности.

- ***Насиље над децом у институцијама за смештај деце и младих у систему социјалне заштите***

Запослени ОМШ „Невена Поповић“ су посредством Националне платформе за превенцију насиља која укључује децу - „Чувам те“ завршили обуку за запослене под називом „Насиље над децом у институцијама за смештај деце и младих у систему социјалне заштите“, како би се упознали са темама и потенцијалним проблемима у овим институцијама.



Истраживања показују да је насиље међу децом и младима присутно и у установама за њихов смештај у оквиру система социјалне заштите. У циљу његовог препознавања, спречавања и превенције, потребно је разумети зашто до њега долази и обучити се за предузимање адекватних мера. Ова обука помаже и у испуњавању законских обавеза и доприноси промени културе у институцијама, чиме се ствара безбедније окружење за децу и младе.

Знања која се стичу су: правна регулатива у области социјалне заштите; фактори који утичу на појаву насиља у установама за смештај деце и младих; редослед поступања у случајевима насиља у установама за смештај деце и младих. Главни разлози за смештај деце и младих смештених у установама; специфичности у вези са децом са сметњама у развоју; институционално насиље и шта се може учинити; редослед поступања у случајевима насиља и одговорност установе.

Аутор обуке је Министарство просвете у сарадњи са Министарством за борачка и социјалне питања, а обука се признаје са 16 бодова за остварено усавршавање које предузима установа у оквиру својих активности.

- ***Стратегије у раду са ученицима који показују проблеме у понашању***

Наставници који су засновали радни однос на почетку и током школске 2024/25. године, преко платформе „Чувам те“ похађали су обуку „Стратегије у раду са ученицима који показују проблеме у понашању».



На овој обуци говорило се о знањима и вештинама које ће помоћи да се савладају стратегије у раду са ученицима који показују проблеме у понашању. Кроз примере из праксе, проверена знања на једноставан и занимљив начин су стечена знања.

Осим процедура и обавеза са којима смо упознати, добијени су и савети који могу бити драгоцени у свакодневном раду са ученицима. Све ово усвојено је кроз једноставну и гејмификовану форму, радећи промишљено припремљене провере знања.

- **Породично насиље**

Наставници који су засновали радни однос на почетку и током школске 2024/25. године, преко платформе „Чувам те“ похађали су обуку под називом „Породично насиље“.



На овој обуци стекли смо знања и вештине која ће нам помоћи да препознамо знаке породичног насиља, али и да помогнемо ученику који трпи исто. Породично насиље никоме није омиљена тема, али оно је присутно. Осим процедура и обавеза са којима смо се упознали, добили смо и савете који нам могу бити драгоцени у нашем свакодневном раду са ученицима.

Специфичне теме ове обуке су: Могући знакови насиља у породици? Препознавање и пријављивање насиља у породици? Како обезбедити поверљивост односа са учеником/цом у процесу пријаве сазнања/сумње на насиље у породици; Сарадња школе и других институција; Мере које школа може да спроводи у оквиру подршке детету; Шта можемо да урадимо? Шта ако је ученик насилан у школи и вероватно насилан и у породици, а родитељи не сарађују са школом? Заштита школе након пријаве насиља у породици.

Сама обука је конципирана тако да је уважена комплексност и осетљивост тема кроз веома примамљив начин: интерактивне провере знања, а осим тога, платформа има и интегрисане ранг-листе

- **Заштита деце са сметњама у развоју у случајевима занемаривања и дискриминације, злостављања и насиља**

Наставници који су засновали радни однос на почетку и током школске 2024/25. године, преко платформе „Чувам те“ похађали су обуку под називом: «Заштита деце са сметњама у развоју у случајевима занемаривања и дискриминације, злостављања и насиља».



На овој обуци били смо у прилици да стекнемо знања и вештине које ће нам помоћи да препознамо знаке занемаривања, дискриминације, злостављања или насиља над децом са сметњама у развоју, али и да им помогнемо да се заштите.

Положај деце и ученика са сметњама у развоју и инвалидитетом је посебно осетљив, и они су у далеко већем ризику да буду изложена различним облицима и врстама занемаривања, дискриминације, злостављања и насиља. Због тога је веома важно ове појаве спречити и упознати се са мерама образовне подршке чија функција је и стварање сигурног и подстицајног окружења за децу и ученике са сметњама у развоју и инвалидитетом.

На овој онлајн обуци научили смо шта је дискриминација, занемаривање, злостављање и насиље. Сазнали смо како заштити децу и ученике са сметњама у развоју од дискриминације, занемаривања, злостављања и насиља и упознали се са мерама образовне подршке у функцији стварања сигурног и подстицајног окружења за децу и ученике са сметњама у развоју и инвалидитетом.

Сва стечена знања усвајена су кроз једноставну и гејмификовану форму, кроз припремљене провере знања.

- ***Улога установа образовања и васпитања у борби против трговине људима***

Наставници који су засновали радни однос на почетку и током школске 2024/25. године, преко платформе „Чувам те“ похађали су обуку, под називом: «Улога установа образовања и васпитања у борби против трговине људима».



На овој обуци били смо у прилици да се боље упознамо са улогом образовног система у заштити и превенцији трговине људима, пре свега деце, односно ученика. Сазнаћели смо више о Листи индикатора за прелиминарну идентификацију ученика који су потенцијалне жртве трговине људима.

За успешно спровођење превентивних мера и заштите ученика од трговине људима стекли смо потребне вештине и упознали се са корисним саветима како обезбедити подршку ученицима/деци жртавама трговине људима.

На овој онлајн обуци научили смо основне појмове феномена трговина људима, упознали се са начинима превенције трговине људима, женама и децом. Сазнали смо која је улога образовних установа у борби против трговине људима и како спровести идентификацију потенцијалних жртава трговине људима., упознали се са начинима превенције и заштите ученика од трговине људима и научили како пружити подршку ученицима жртавама трговине људима.

Сва стечена знања усвајена су кроз једноставну и гејмификовану форму, кроз припремљене провере знања.

- ***Безбедно коришћење дигиталне технологије – превенција дигиталног насиља***

Наставници који су засновали радни однос на почетку и током школске 2024/25. године, преко платформе „Чувам те“ похађали су обуку, под називом: «Безбедно коришћење дигиталне технологије – превенција дигиталног насиља».



Према званичним подацима 94% младих има профиле на друштвеним мрежама, а 92,6% становишта користи мобилни телефон, што значајно повећава шансу за развојем дигиталног насиља. Да бисмо заштитили децу и младе важно је континуирано радити на јачању њихових дигиталних компетенција. Значајну улогу на том путу имају наставници и родитељи.

На овој обуци били смо у прилици да сазнамо како у школском окружењу развијати дигиталну писменост, реаговати у ситуацијама да се насиље догоди и спроводи дигиталну превенцију.

Током обуке смо сазнали шта је дигитална писменост, зашто је важно јачати дигиталне компетенција ученика, који ризици постоје у дигиталном окружењу. Научили смо како заштити ученике од дигиталног насиља. Такође, открили смо по чему се дигитално насиље разликује од класичног и како научити децу безбедном коришћењу интернета, како родитељи доприносе развоју дигиталне писменост, која је улога школе уколико до насиља дође. Упознали смо се са бројним ресурсима и материјалима за превенцију дигиталног насиља.

Сва стечена знања усвајена су кроз једноставну и гејмификовану форму, кроз припремљене провере знања.

- ***Сарадња полиције и установа образовања и васпитања у превенцији ризичног понашања деце и младих***

Наставници који су засновали радни однос на почетку и током школске 2024/25. године, преко платформе „Чувам те“ похађали су обуку под називом: „Сарадња полиције и установа образовања и васпитања у превенцији ризичног понашања деце и младих“.



Улога полиције у заштити образовно-васпитних установа - Полиција је један од партнера у оквиру спољашње заштитне мреже образовно-васпитних установа, чији службеници по потреби могу бити укључени у рад Тимова за заштиту од дискриминације, насиља, злостављања и

занемаривања, како у превентивним, тако и у интервентним активностима, с тим што се у решавању случајева у оквиру трећег нивоа насиља, полиција обавезно укључује.

Које су још важне улоге полиције?

Приликом почетка и завршетка школске године, као и током обележавања матурских прослава, саобраћана полиција, осим информативно-едукативних активности са школском популацијом, обавља и послове појачане контроле и регулисања саобраћаја у зонама школа у Републици Србији. Такође, врши проверу возача и техничке исправности возила која се користе за ђачке екскурзије.

Ватрогасци-спасиоци интервенишу у случајевима техничко-технолошких опасности и природних непогода и реализују информативно-едукативне активности о безбедности деце у ванредним ситуацијама.

Школски полицајци обављају позорничке послове на одређеним рејонима, прикупљају сазнања о евентуалној безбедносној угрожености школа, успостављају контакте са представницима школа и развијају однос поверења са ученицима и имају важну улогу у откривању и отклањању безбедносних ризика по ученике, запослене у школама и школску имовину.

О прикупљеним сазнањима обавештавају надлежне организационе јединице полиције, које предузимају мере ради спречавања извршења кривичних дела и прекршаја. Такође, током школске године, као и поводом матурских манифестација, осим мера безбедносне заштите, организују радионице и предавања на којима информишу ученике о улози и задацима полиције и превенцији вршњачког насиља.

### • **Поступање запослених у установама образовања и васпитања у ситуацијама дискриминаторног понашања**

Запослени у школи су похађали обуку преко националне платформе у који су укључена и деца – „Чувам те, на тему: „Поступање запослених у установама образовања и васпитања у ситуацијама дискриминаторног понашања“.



Ова обука има за циљ да допринесе унапређивању свести о важности **борбе против дискриминације у систему образовања и обезбеђивања безбедног и подстицајног школског окружења за све учеснике у образовању**. Кроз подсећање на законодавни оквир, кораке и примере из праксе, али и проверу кроз одговоре на питања, намера је да се олакша и унапреди квалитет примене два кључна правилника у области антидискриминаторних образовних политика: Правилник о ближим критеријумима за препознавање облика дискриминације од стране запосленог, детета, ученика или трећег лица у установи образовања и васпитања („Сл. гласник РС“, бр. 22/16) и Правилник о поступању установе у случају сумње или утврђеног дискриминаторног понашања и вређања угледа, части или достојанства личности („Сл.гласник РС“, број 65/18). Садржај је израђен на основу законских и подзаконских аката који регулишу поступање запослених у систему образовања у области дискриминације, као и на основу ресурса које је

Министарство просвете у сарадњи са различитим партнерима израдило у циљу превенције дискриминације.

Знања која се стичу тиче се појма и дефиниције дискриминације, разлике између насиља и дискриминације, задатака тима за заштиту, обавезе директора и запослених, програма превенције, тешки облици дискриминације, процедуре и пријава ситуација дискриминације, матрице за процену нивоа дискриминације и појмовник- дискриминација у систему образовања.

- ***Васпитање и социјално-емоционално учење у функцији добробити и целовитог развоја деце***



Обука на тему „Васпитање и социјално-емоционално учење у функцији добробити и целовитог развоја деце“ реализована је током другог полугодишта школске 2024/2025. године. ова видео обука је намењена наставницима и стручним сарадницима у школама, са циљем унапређења компетенција за интеграцију васпитања у школски рад и подршку родитељима у њиховој васпитној улози.

Обука обухвата теме као што су социјално-емоционално учење, развој компетенција код деце, као и утицај казни. Као што је речено, ова видео обука даје смернице за унапређивање компетенција запослених у школама за: интегрисање васпитања у све домене рада школе и пружање подршке родитељима да оснаже своју васпитну улогу. Аутор обуке је Министарство просвете у сарадњи са ЦИП-ом, односно Центром за интерактивну педагогију.

Ова обука је важна зато што је сваки наставник заправо модел у обликовању младих умова, јер поседује велику моћ у учионици да инспиришете и мотивишете децу да истражују, спознају, сазнају и користе своје снаге и превазилазе изазове?

Похађањем ове обуке наставници, стручни сарадници и управа школе су у прилици да промислите о кључним питањима и нађу одговоре који можда већ леже у њима.

Похађањем ове обуке сазнали смо како да превазиђемо изазове у настави, како да негујемо културу и вредности у школи, зашто је важно социјално-емоционално учење и на које начине можемо подстицати развој социјално-емоционалних компетенција код деце, као и објашњење зашто казне могу бити штетне за дете, али и како можемо помоћи родитељима да буду бољи родитељи.

Извештај сачинио Тим за стручно усавршавање и професионални развој запослених у ОМШ „Невена Поповић“ у сарадњи са наставницима, стручним сарадницима и управом школе.

У Београду,  
30. јуна 2025. године

Директор ОМШ «Невена Поповић»

---

Др Бранка Ивковић-Петронић

Председник Школског одбора

---

Биљана Марић

ГЛОБАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ ВАН УСТАНОВЕ

РЕД. БРОЈ	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ НАСТАВНИКА/СТРУЧНОГ САРАДНИКА	НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ	БРОЈ САТИ /БОДОВА АКРЕДИТОВАНИХ ОБУКА ПО КОМПЕТЕНЦИЈАМА				УКУПАН БРОЈ САТИ/ БОДОВА -СТРУЧНИ СКУПОВИ	УКУПНО САТИ/БОДОВА АКРЕДИТОВАНИХ ОБУКА	ДАТУМ ИСТИЦАЊА 5-ОГОДИШЊЕГ ПЕРИОДА
			К1	К2	К3	К4			
1	Александар Бијић	Хармоника							01.09.2029.
2	Александар Радовановић	Солфеђо							01.09.2029.
3	Александра Стевановић	Помоћник директора							01.09.2029.
4	Ана Јовановић	Српско традиционално певање							01.09.2029.
5	Андријана Ђокић	Клавир							01.09.2029.
6	Ања Павловић	Виолина	16.0		12.0		2	30.0	01.09.2028.
7	Богдан Благојевић	Гитара							01.09.2029.
8	Богдана Меденица	Флаута	24.0				2	26.0	01.09.2028.
9	Бојана Вујашковић	Клавир							01.09.2029.
10	Бојана Ђукић	Солфеђо							01.09.2029.

ГЛОБАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ ВАН УСТАНОВЕ

11	Бранислава Тријић	Солфеђо							01.09.2029.
12	Бранко Тријић	Гитара							01.09.2029.
13	Данило Недељковић	Виолина							01.09.2029.
14	Драган Станојевић	Хармоника							01.09.2029.
15	Драгана Пешић	Упоредни клавир							01.09.2029.
16	Душан Трајковић	Упоредни клавир		24.0				24.0	01.09.2029.
17	Душан Чоловић	Педагог	91.0	40.0	30.0	8.0	6	191.0	01.09. 2027.
18	Ђорђе Станковић	Гитара		24.0				24.0	01.09.2029.
19	Емилија Гавриловић	Флаута	86.5	24.0	20.0	32.0	4	166.5	01.02.2026.
20	Зора Вешковић	Корепетитор	51.0	8.0	20.0	16.0	2	97.0	01.09.2027.
21	Игор Стојановић	Солфеђо							01.09.2029.
22	Ивана Живић	Упоредни клавир							01.09.2029.
23	Јелена Лончар	Солфеђо							01.09.2029.

ГЛОБАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ ВАН УСТАНОВЕ

24	Јован Цинцар Костић	Виолина							01.09.2029.
25	Јована Радојковић	Виолончело	51.0	32.0	12.0	16.0	2	113.0	01.09.2027.
26	Јована Стајић	Упоредни клавир							01.09.2029.
27	Катарина Милосављевић	Српско традиционално певање							01.09.2029.
28	Катарина Станимировић	Виолина	62.5	48.0		16	3	129.5	01.09. 2026. .
29	Катарина Фаркаш	Клавир							01.09.2029.
30	Катарина Георгијевић	Упоредни клавир	16.0		12.0		2	30.0	01.09.2028.
31	Магдалена Бошковић	Солфеђо	78.5	72.0	20.0	16.0	5	191.5	01.09. 2026.
32	Маја Вучковић	Клавир	70.5	48.0	20.0	16.0	5	159.5	01.09. 2026.
33	Марина Башић	Упоредни клавир							01.09.2029.
35	Марија Михаиловић								1.9.2029.
36	Марија Цвејић	Виолина	94.5	72.0	20.0	32.0	2	220.5	01.09.2027.
37	Марта Јанковић	Српско традиционално певање	24.0				2	26.0	01.09.2028.

ГЛОБАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ ВАН УСТАНОВЕ

38	Марко Кончаревић	Хармоника	70.5	48.0	20.0	16.0	4	158.5	01.09. 2026.
37	Марко Марисављевић	Гитара	16.0		12.0		2	30.0	01.09.2028.
38	Милан Медошевић	Клавир							01.09.2029.
39	Милош Аџић	Клавир							01.09.2029.
40	Милош Зубац	Гитара		24.0				24.0	01.09.2029.
41	Милош Спасић	Коорепетитор							01.09.2029.
42	Миња Марчетић	Флаута							01.09.2029.
43	Мирко Јеремић	Нототекар		24.0				24.0	01.09.2029.
44	Надежда Димитријевић	Виолина							01.09.2029.
45	Невена Манојловић	Гитара							01.09.2029.
46	Нина Ђурђевић	Гитара	70.5	8.0	20.0	16.0	4	118.5	01.09. 2026.
47	Нина Милетић	Клавир		24.0				24.0	01.09.2029.
48	Петар Величковић	Хармоника	51.0	32.0	20.0	16.0	2	121.0	01.09.2027.
49	Петар Швабић	Солфеђо							01.09.2029.
50	Светлана Мандић	Виолина							01.09.2029.
51	Соња Дабић	Педагог		24.0				24.0	01.09.2029.

ГЛОБАЛНИ ИЗВЕШТАЈ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ ВАН УСТАНОВЕ

52	Стефан Антонијевић	Клавир	70.5	48.0	20.0	16.0	5	159.5	01.09.2027.
53	Сузана Вуковић Пејић	Хармоника	70.5	64.0	20.0	16.0	6	176.5	01.09. 2027.
54	Тијана Јовев	Флаута							01.09.2029.

У Београду,  
29. јуна 2025. године

Евиденцио водио и збирну табелу сачинио  
Душан Чоловић, педагог