



Деловодни број: 855

Датум: 30. август 2023. године

**КРИТЕРИЈУМИ ЗА
ОЦЕЊИВАЊЕ У ОСНОВНОЈ
МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ
„НЕВЕНА ПОПОВИЋ“**

Београд, 2023. године

Деловодни број: 855

Датум: 30. августа 2023. године

К Р И Т Е Р И Ј У М И З А
О Ц Е Њ И В А Њ Е
У О С Н О В Н О Ј
М У З И Ч К О Ј
Ш К О Л И
„НЕВЕНА ПОПОВИЋ“

Београд, 2023. године

САДРЖАЈ

1. СОЛФЕЂО.....	3
2. ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	10
3. ВИОЛИНА	11
4. ВИОЛОНЧЕЛО.....	19
5. КЛАВИР	28
6. ХАРМОНИКА.....	34
7. ФЛАУТА.....	40
8. ГИТАРА	46
9. Х О Р.....	53
10. СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ.....	55

1. СОЛФЕЂО

ПРВИ РАЗРЕД

Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • развијање музикалности • развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења • развијање музичке писмености • прожимање васпитног и образовног процеса • стицање почетних знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију певања • развијање метрички тачног и ритмичног изговарања нотног текста • повезивања висине тона и његовог правилног интонирања на основу нотног текста • развијање способности да одсвиране тонове препознају и запишу • усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати) • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком 	
	делимично савладао градиво	
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да препозна основне елементе музичке писмености (нотне вредности – од целе нотне до осмине и одговарајуће паузе) • зна да чита ноте у оквиру задатих примера солмизационим слоговима • зна да тачно изведе и препозна песме моделе • уме да интонира лествични низ, штим и каденцу • уме да прецизно тактира на: два, три и четири • опажа појединачне тонове и пева исте солмизацијом • термине и појмове из мелодике и ритма без дефиниција, у оквиру садржаја програма 	
	савладао градиво	
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно равномерно да чита ноте у оквиру једног кључа • чита примере на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз тактирање • пева преко табулатора • пева пример који укључује лествично и терцно кретање мелодијске линије • препозна записане ритмичке и мелодијске мотиве • запише појединачне тонове или више тонова • познаје нотни и тонски систем од велике до треће октаве са вежбањем читања и писања 	
	успешно савладао градиво	
	<ul style="list-style-type: none"> • равномерно чита у виолинском и бас кључу у једном линијском систему • изведе ритмички пример са обрађеним фигурама (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фигура), претактом, луковима и короном • мануелно изведе ритмичке вежбе • Изводи примере поштујући задату артикулацију и елементарну динамику (гласно – тихо) • пева мелодијски пример уз хармонску пратњу (скок T-S-D и скок у вођицу) у C-duru • опажа метар у песмама са текстом 	
	И С Х О Д И	

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> • запише ритмичке или мелодијске мотиве • нотни и тонски систем од <i>малог g</i> до <i>e2</i> са вежбањем читања и писања • идентификује предзнаке у обрађеним лествицама G-dur и F-dur
веома успешно савладано градиво	
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да повезује песмице моделе са лествичним ступњевима • чита примере на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз тактирање и обележен темпо • уме равномерно да чита у виолинском и бас кључу у једном и два линијска система и чита вертикално исписане акораде • чита примере из инструменталне наставе уз поштовање исписане артикулације • зна да чита ноте у оквиру задатих примера абecedним слоговима • самостално изводи мелодијске примере у C, G и F-duru • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа • уме да запише напамет научене песме и лакше мелодијске примере • познаје хроматске знакове, тетрахораде, лествице, имена интервала до октаве (представљени у линијском систему) • препозна и примени основне ознаке темпа и карактера (Andante, Moderato, Vivo, Allegro), динамику (f, p, mf, mp, crescendo и decrescendo), фразирање (лук, обележен дах) и артикулација (стакато, легато, тенуто и портато)
ДРУГИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • развијање музикалности • развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења • развијање музичке писмености • прожимање васпитног и образовног процеса • стицање почетних знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију певања • развијање метрички тачног и ритмичног изговарања нотног текста • повезивања висине тона и његовог правилног интонирања на основу нотног текста • развијање способности да одсвиране тонове препознају и запишу • усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати) • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком
оцена 2	
ИСХОДИ	<ul style="list-style-type: none"> • уме да изводе лествично и терцно кретање мелодијске линије у примеру са хармонском пратњом • уме да препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре (тактови: 2/8, 3/8, 4/8 и 2/2 ; јединице бројања: четвртина, осмина и половина) • интонира тонове преко табулатора солмизацијом • дефинише појам: интервала, лествице и тетрахорда • конструише интервале у оквиру лествице • конструише дурске и молске лествице
оцена 3	
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да интонирања лествичног низа, каденце и штима у обрађеним

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<p>тоналитетима (а, е и d-mol)</p> <ul style="list-style-type: none"> • препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду (C, G и F-dur) • уме да пева преко табулатора • уме да изведе четвороделну поделу (ритмичке јединице – четвртина) и основне ритмичке фигуре • уме да мануелно изведе ритмичке примере • опажа и интонира тонове и мотиве у обновљеним и новим тоналитетима • препозна ритмичке и мелодијске мотиве (према градиву) • конструише дурске и молске квинтакорде, који имају тоничну функцију у обрађеним лествицама
	<p>оцена 4</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • зна да примени песмице моделе за све врсте молских лествица у мелодијским примерима • уме да правилно интонира скокове у главне ступњеве лествице, као и у вођицу и природни VII ступањ • уме да равномерно читања ноте у виолинском и бас кључу, у једном или два линијска система • опажа и интонира мале и велике терце и чисте квинте са тенденцијом везивања за тоналитет • опажа и интонира дурски и молски квинтакорд на основним тоновима • конструише врсте интервала до квинте (в.м.2, в.м.3, ч.4 и ч.5) • конструише дурске и молске квинтакорде на основним тоновима
	<p>оцена 5</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • зна да самостално изведе примере из литературе и композиције са клавирском пратњом • разуме и примењује термин мутације (Д-д) и модулације (Ц-а,Ц-Г) у звуку и нотном тексту • пева двоглас бордунског типа и у паралелном кретању, као и да пева канон • уме да изведе ритмичке примере са следећим елементима: 1. пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на јединици бројања 2.лукови, паузе, узмах и претакт • чита одговарајуће инсерте из инструменталне литературе • запише лакше мелодијске и ритмичке диктате • препозна метрику песама са текстом, као и метар у примерима из литературе • опажа и интонира дурског, молског, фригијског и хармонског тетрахорда • конструише доминантни тетрахорд у обрађеним молским лествицама

ТРЕЋИ РАЗРЕД

Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање музичких способности • развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења • усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати) • Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности
И С Х О Д И	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду • интонирање лествичног низа, каденце и штима у обрађеним тоналитетима • препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре • примени основна знања из четвороделне и дводелне поделе јединице бројања, синкопе, пунктиране и обрнуто пунктиране фигуре на две и једној јединици бројања • препозна и запише ритмичке и мелодијске мотиве • конструише интервале до квинте
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • кроз инструктивне вежбе и примере из литературе изведе скок у терцу тонике и II ступањ • изведе хроматске скретнице и пролазнице преко табулатора и техничких вежби уз хармонизацију наставника • изведе ритмичке примере у којима се јавља триола на јединици бројања • изведе ритмичке примере са простом деобом тродела у такту 6/8 • запише мелодијске и ритмичке диктате једноставне фактуре по двотактима • конструише дурске и молске квинтакорде на основним тоновима
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • пева мелодијске вежбе са модулацијом и мутацијом уз помоћ наставника • самостално изведе мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама • мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама • ритмички чита одговарајуће инсерте из инструменталне литературе • препозна метрику песама са текстом и примера из литературе и запише ритмичку окосницу • конструише доминантни и умањени септакорд у обрађеним тоналитетима
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • изводи двогласне и трогласне примере • разуме и примењује транспонување уз помоћ наставника • изводи ритмичке примере у којима се пореде 2/4-ски и 6/8-ски такт • равномерно повећава брзину читања нотног текста, уз обележен темпо, у примерима за равномерно и ритмичко читање • интонира доминантни и имањени септакорд у обрађеним тоналитетима са 	

	<p>разрешењем у тонику</p> <ul style="list-style-type: none"> • конструише доминантни и умањени септакорд од задатог тона • проширује знање из музичке терминологије
--	--

ЧЕТВРТИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање музичких способности • развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења • усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати) • Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности
ИСХОДИ	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду • интонира лествични низ, каденцу и штим у обрађеним тоналитетима • препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре обрађене у претходном разреду • изведе ритмичке примере са простом деобом тродела у такту 6/8 и такт 6/4 без деобе • препозна и запише ритмичке и мелодијске мотиве (према градиву) • конструише интервале до октаве • конструише дурске и молске лествице до четири предзнака
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • изведе илустративне примере из литературе • изведе мелодијске примере са хроматским скретницама и пролазницама уз хармонизацију наставника • изведе синкопирани ритам у врстама парне дистрибуције • мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама • запише мелодијске и ритмичке диктате у оквиру градива са акцентом на молске лествице • опажа и интонира штимове обрађених тоналитета • конструише обраћаје дурског и молског квинтакорда • конструише квинтакорде на главним ступњевима природног, хармонског и мелодијског мола
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • изведе мелодијске примере са мутацијом (Ц-ц) уз пратњу наставника • изведе двогласне примере и композиције са клавирском пратњом • мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама • опажа и интонира интервале до октаве, као и дурске и молске квинтакорде • запише мелодијске и ритмичке диктате у оквиру градива са акцентом на молске лествице • конструише доминантни и умањени септакорд у обрађеним тоналитетима

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> • конструише лествичне квинтакорде у природном, хармонском и мелодијском молу
	оцена 5
	<ul style="list-style-type: none"> • самостално изведе мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама и тонално стабилним алтерацијама • изведе вишегласне примере • изводи ритмичке примере у којима се сукобљавају триола и пунктирана фигура на јединици бројања • чита ритмичке етиде и примере из литературе са применом свих темпа • опажа и интонира дурске и молске квинтакорде са обраћајима • опажа и интонира доминантни и умањени септакорд • конструише мали дурски септакорд на доминанти дура и мола, а умањени септакорд у молу са разрешењем • проширује знање из музичке терминологије
ПЕТИ РАЗРЕД	
Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитног и образовног процеса. • развијање музичких способности (музичке меморије, способности праћења мелодијског, полифоног и хармонског тока). • развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења; • усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати). • Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности.
И С Х О Д И	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • Препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима до четири предзнака • интонира лествични низ, каденцу и штим у обрађеним тоналитетима (H-dur, gis-mol, Des-dur, b-mol) • изводи народне песме са текстом у основним мерама и народним ритмовима • препознаје и изведи триолу на јединици и на половини јединице бројања, узмах и претакт • изведи примере у тактовима 5/8, 7/8, 9/8 са једним троделом • равномерно чита у два линијска система и у једном систему са променом кључа • мануелно репродукује ритмичке примере • опажа и интонира појединачне тонове, мотиве и штимове у свим обрађеним тоналитетима • интонира каденце дура и свих врста мола • записује ритмички и мелодијски диктат из градива ритма и мелодике • конструише консонантне квинтакорде са обраћајима • конструише умањени и прекомерни квинтакорд
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • транспонује мотиве • пева преко табулатора приликом поставке нових тоналитета • изведе мелодијски пример у дуру и истоименом молу (мутација)

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> • изведе пунктиране фигуре троделних ритмова (сичилијана и тирана) • опажа и интонира лествице и лествичне квинтакорде • интонира доминантни септакорд и умањени септакорд са разрешењем у тонику • конструише доминантни септакорд и умањени септакорд, конструише обртаје доминантног септакорда у задатом тоналитету
	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none"> • изведе мелодијске примере модулацијом у доминантни дур и паралелни мол, почетни тоналитете са једним предзнаком (C-G-C-dur, F-C-F-dur, a-c-a-mol) • изведи мелодијске примере са стабилним алтерацијама у тоналитетима до три предзнака уз хармонизацију наставника • изведе сложенију поделу тродела у тактовима 6/8 и 9/8 са луковима и паузама • опажа и интонира молдур • опажа и интонира прекомерну и умањену квинту са разрешењем • опажа и интонира умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет • конструише доминантни септакорд и обртаје од задатог тона
	одличан 5
	<ul style="list-style-type: none"> • самостално изведи мелодијске примере са стабилним алтерацијама у тоналитетима до три предзнака • изведи вишегласне примере и композиције са клавирском пратњом • уме да анализира и упоређи тактове 6/4 са 3/2 • опажа и интонира умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет • проширује знање из музичке терминологије и орнаментике
ШЕСТИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитног и образовног процеса. • развијање музичких способности (музичке меморије, способности праћења мелодијског, полифоног и хармонског тока). • развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења; • усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати). • Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности.
довољан 2	
ИСХОДИ	<ul style="list-style-type: none"> • препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходним разредима • интонира лествичне квинтакорде, каденце, штимове свих тоналитета до седам предзнака • изводи српске народне песме • препозна и изведе народне ритмове у тактовима 5/8, 7/8 и 9/8 • равномерно чита у два линијска система и у једном са променом кључа • мануелно репродукује ритмичке примере • у оквиру тоналитета:

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	- опажа и интонира комплетно обрађено градиво од првог разреда - записује ритмички и мелодијски диктат
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • изведи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима уз помоћ наставника • изведи мелодијске примере у новим тоналитетима (Fis-dur, Ges-dur, es-mol) • изведе ритмичке етиде инструменталног типа из градива шестог разреда. • у оквиру тоналитета: <ul style="list-style-type: none"> - опажа и интонира мали доминантни септакорд са разрешењем - опажа и интонира умањени септакорд са разрешењем. • изведи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом уз хармонизацију наставника • изведи народне ритмове у такту 8/8 и препознаје народне ритмове у тактовима 10/8, 11/8 и 12/8
	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none"> • изведи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом • самостално изводи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима • мануелно изведи ритмички пример са дуолом. • записује мелодијски диктат са стабилним алтерацијама
одличан 5	
<ul style="list-style-type: none"> • самостално изводи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом • изводи вишегласне примере и каноне, као и композиције са клавирском пратњом • уме да анализира и упореди тактове 5/4 са 6/4 и 2/2 у умереном лаганом темпу. • у оквиру тоналитета опажа умањени квинтакорд са обртајима 	

2. ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

И С Х О Д И	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • записује тонове у свим октавама нотног система (од субконтра октаве до пете октаве) • конструише све дијатонске лествице, упореди истоимене и паралелне тоналитете • конструише молдур. • конструише лествичне квинтакорде, интервале до октаве и њихове обртаје. • препознаје основне ознаке за темпо и динамику
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да упореди лествице које су удаљене за хроматски полустепен (D-Des, C-Cis) и енхармонске лествице (Des-Cis, Ges-Fis, Ces-H). • препознаје и именује врсте тетрахолада • уме да конструише умањене и прекомерне интервале • конструише трозвуке и четворозвуке: <ul style="list-style-type: none"> - консонантне квинтакорде са обртајима - умањени и прекомерни квинтакорд

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> - доминантни септакорд са обртајима повезан са тоналитетом • одреди многостраност тонова • проширује знање из области ознака за темпо и артикулацију
	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none"> • конструише сложене интервале • конструише све врсте септакорада • одређује многостраност дурског и молског квинтакорда • препознаје модусе и карактеристичне интервале
	одличан 5
	<ul style="list-style-type: none"> • конструише све врсте септакорада и повезује их са одговарајућим ступњевима у дурској и молској лествици • проширује знање из ортографије и орнаментике-вежба правилно писање основних украса и фигура.

ГУДАЧКИ ОДСЕК

3. ВИОЛИНА

ПРВИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • описмењавање у виолинском кључу • правилно стајање и држање инструмента (ученик зна називе делова инструмента) • успева да успостави координацију леве и десне руке и одсвира једнооктавну лествицу деташе потезом, целим гудалом • зна да одсвира основне потезе (деташе, легато) • зна да прочита, уз помоћ наставника, ноте на све четири жице (кратку етиду, комад) • свира са свешћу о доброј интонацији • препознаје динамичке ознаке • има добар сценски наступ (прикладно облачење, поклањање, улазак и излазак са бине, извођење композиције уз клавирску пратњу)
	делимично савладао градиво
ИСХОДИ	<ul style="list-style-type: none"> • интонирање песмица- композиција • са потешкоћом успоставља координацију леве и десне руке • може да одсвира лествицу у једној октави, у првој позицији у спором темпу, целим гудалом • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу • са потешкоћама чита и усваја нотни текст • разуме значење динамичких ознака
	савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • интонирање песмица- композиција • са потешкоћом успоставља координацију леве и десне руке • може да одсвира лествицу у једној октави у првој позицији у спором темпу,

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<p>целим гудалом</p> <ul style="list-style-type: none"> • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу • са потешкоћама чита и усваја нотни текст • разуме значење динамичких ознака
	<p>успешно савладао градиво</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • интонирање песмица- композиција • зна самосталније да прочита нотни текст • успоставља координацију леве и десне руке • може да одсвира лествицу у једној октави у првој позицији у умереном темпу, целим гудалом и потезом легато; са делимично стабилном интонацијом • зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу, уз делимично стабилну интонацију • зна да у раду са наставником постави технички захтев који самосталним вежбањем усвоји • препознаје основне потезе (навише, наниже, легато) • зна да препозна и изведе једноставне динамичке контрасте (форте, пиано)
	<p>веома успешно савладано градиво</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • интонирање песмица- композиција • самостално чита нотни текст • успоставља координацију леве и десне руке • може да одсвира лествицу у једној октави у првој позицији у бржем темпу, целим гудалом (квалитетним тоном, без примеса шкрипања и неконтролисаног прелажења на суседне жице) са потезом легато-две и четири, мартеле, деташе на средини гудала • зна да одсвира етиду и комад у задатом темпу, са свешћу о доброј интонацији • зна да у раду са наставником постави технички захтев који самосталним вежбањем усвоји • препознаје основне потезе (навише, наниже, легато) • препознаје и примењује основну динамику (форте, пиано, мецофорте, мецопиано)

ДРУГИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • описмењавање у виолинском кључу • правилан став и држање инструмента • успоставља координацију леве и десне руке • свира једнооктавну лествицу са потезима уз већу контролу интонације и јасно дефинисаним полустепенима, степенима • зна да прочита и усвоји нотни текст самосталније • етиду и комад свира са кориговањем интонације • зна да одсвира једноставне динамичке контрасте (пиано, форте) • има добар сценски наступ (прикладно облачење, поклањање, улазак и излазак са бине, извођење композиције уз клавирску пратњу)
	<p>оцена 2</p>
ИСХОДИ	<ul style="list-style-type: none"> • зна да одсвира скалу до једне октаве у првој позицији са отвореним ставом навише и наниже, свира целим гудалом, у спором темпу и са потезом легато (две везане) • зна да успостави координацију леве и десне руке, самосталније чита и усваја

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<p>нотни текст и уз помоћ наставника постави прсторед леве руке и штрихове</p> <ul style="list-style-type: none"> • разуме и зна да изведе једноставне динамичке контрасте (форте и пиано) • зна да одсвира етиду и комад самостално у спором темпу са представом о основама интонације. • зна да изведе сценски наступ (уз клавирску пратњу) и да слуша концерт
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до једне октаве са отвореним ставом навише и наниже у првој позицији у спором темпу, целим гудалом, уз контролу интонације • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу, са кориговањем интонације • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст, усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да препозна и изведе основне динамичке ознаке
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • зна да одсвира лествицу у првој позицији кроз две октаве са отвореним ставом навише и наниже, са савладаним основним потезима: легато (две везане) и деташе, са стабилнијом интонацијом • самосталније чита нотни текст, а уз помоћ наставника поставља прсторед, штрихове и коригује интонацију • зна да усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу са стабилнијом интонацијом • зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано, форте)
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • свира лествицу у једној октави, са стабилном интонацијом и савладаним основним потезима: легато, деташе, мартеле • самостално чита нотни текст, а уз помоћ наставника поставља технички проблем • правилним самосталним вежбањем, усваја решење проблема • изводи композиције са динамиком 	

ТРЕЋИ РАЗРЕД

Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • музичко описмењавање и овладавање позицијама на инструменту (друга и трећа) • разуме и зна да одсвира дурску и молску двооктавну лествицу • зна да коригује интонацију и одсвира савладане потезе: легато, деташе, мартеле, портато... • самостално чита нотни текст, а уз помоћ наставника поставља прсторед, штрихове и коригује интонацију • зна да одсвира етиду и комад са свим техничким захтевима и разумевањем музичких ознака у нотном тексту (темпо, динамика, агогика) • зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано, форте, крешендо и декрешендо) • разуме карактер композиције и једноставну анализу • користи технику вибрата
	оцена 2
И	<ul style="list-style-type: none"> • разуме појам лествице • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску и молску

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

<p>лествицу до две октаве,у спором темпу,целим гудалом</p> <ul style="list-style-type: none">• зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу• зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке• зна да препозна основне динамичке ознаке
оцена 3
<p>• успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску и молску лествицу до две октаве,у спором темпу,целим гудалом,са основним потезима: легато,деташе..</p> <ul style="list-style-type: none">• зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу,са кориговањем интонације• зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке• зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано, форте)
оцена 4
<p>• успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску имолску лествицу до две октаве,у умереном темпу,целим гудалом,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато..</p> <ul style="list-style-type: none">• самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове и коригује интонацију• зна да усвоји решења вежбањем• зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу са стабилнијом интонацијом• зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте,крешендо,декрешендо)• разуме карактер композиције и једноставну анализу• користи технику вибрата
оцена 5
<p>• успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску имолску лествицу до две октаве (у позицији-друга или трећа),у бржем темпу,целим гудалом,са савладаним основним потезима:легато (две,четири,осам.. везаних),деташе,мартеле,портато,са стабилном интонацијом</p> <ul style="list-style-type: none">• самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове и коригује интонацију• зна да усвоји решења вежбањем• зна да одсвира етиду са свим њеним захтевима и комад у задатом темпу са стабилном интонацијом (и свим техничким захтевима)• разуме и зна да одсвира музичку фразу• зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте,крешендо,декрешендо)• разуме карактер композиције и једноставну анализу• зна да изведе вибрато

ЧЕТВРТИ РАЗРЕД

ЦИ Љ Е ВИ	<ul style="list-style-type: none"> • музичко описмењавање и овладавање позицијама на инструменту (друга и трећа) • разуме и зна да одсвира дурску и молску двооктавну лествицу са променом позиције • зна да коригује интонацију и одсвира савладане потезе: легато, деташе, мартеле, портато, пунктиран ритам... • самостално чита нотни текст, а уз помоћ наставника поставља прсторед, штрихове • зна да у раду са наставником постави технички захтев и коригује интонацију, а вежбањем усвоји решење истог • зна да одсвира етиду и комад са свим техничким захтевима и разумевањем музичких ознака у нотном тексту (темпо, динамика, агогика) • зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано, форте, крешендо и декрешендо) • разуме и препознаје карактер композиције и једноставну анализу • разуме појам цикличног дела и свира неку цикличну композицију или њен део (концерт, кончертино, варијације, соната...) • користи технику вибрата
ИС ХО ДИ	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску и молску лествицу до две октаве, у позицији (прва, друга или трећа), у спором темпу, целим гудалом • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст, усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да одсвира једноставне динамичке ознаке • зна да користи вибрато
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску и молску лествицу до две октаве, у позицији (друга или трећа), у спором темпу, целим гудалом • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу, са кориговањем интонације • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст, усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да одсвира једноставне динамичке ознаке • зна да користи вибрато
ИС ХО ДИ	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску и молску лествицу до две октаве (у другој и трећој позицији) и са променом позиције, у умереном темпу, целим гудалом, са основним потезима: легато, деташе, мартеле, портато, пунктиран ритам.. • самостално чита нотни текст, а уз помоћ наставника поставља прсторед, штрихове и коригује интонацију • зна да усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу са стабилнијом интонацијом • зна да изведе динамичке захтеве, фразе, вибрато

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> • разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неку цикличну композицију(концерт,кончертино,варијацију,сонату...) у умереном темпу • разуме карактер композиције и једноставну анализу
	оцена 5
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску имолску лествицу до две октаве(у другој и трећој позицији) или са променом позиције до две/три октаве, у бржем темпу, целим гудалом, са основним потезима: легато, деташе, мартеле, портато, пунктиран ритам.. • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове и коригује интонацију • зна да усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду и комад у задатом темпу са стабилном интонацијом • зна да изведе динамичке захтеве,фразе,вибрато разуме карактер композиције и једноставну анализу • разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неку цикличну композицију(концерт,кончертино,варијацију,сонату...)у задатом темпу • зна да прочита са листа једноставну композицију у спором темпу
	ПЕТИ РАЗРЕД
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • музичко описмењавање (бас и тенор кључ)и овладавање позицијама на инструменту • разуме и зна да одсвира двооктавну лествицу са променом позиције • зна да коригује интонацију и одсвира савладане потезе:легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам... • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове • зна да у раду са наставником постави технички захтев и коригује интонацију,а вежбањем усвоји решење истог • зна да одсвира етиду и комад са свим техничким захтевима и разумевањем музичких ознака у нотном тексту (темпо,динамика,агогика) • зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте,крешендо и декрешендо) • разуме и препознаје карактер композиције и једноставну анализу • разуме појам цикличног дела и свира неку цикличну композицију или њен део (концерт,кончертино,варијације,соната...) • зна да прочита са листа једноставну композицију • користи технику вибрата
	довољан 2
ИСХОДИ	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве са променом позиције,у спором темпу,целим гудалом,са савладаним основним потезима:легато,деташе,мартеле,портато... • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да одсвира једноставне динамичке контрасте • зна да користи вибрато
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<p>октаве са променом позиције,у спором темпу,целим гудалом,са савладаним основним потезима:легато,деташе,мартеле,портато...</p> <ul style="list-style-type: none">• зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу,са кориговањем интонације• зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке• зна да одсвира једноставне динамичке контрасте• зна да користи вибрато
	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none">• успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве,са променом позиције,у умереном темпу,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам..• самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове• зна да препозна проблем и усвоји решења вежбањем• зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу са стабилнијом интонацијом• зна да изведе динамичке захтеве,фразе,вибрато• разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неки став/део цикличне композиције (концерт, кончертино, варијација,соната...), у умереном темпу• разуме карактер композиције и једноставну анализу• зна да прочита са листа једноставну композицију
	одличан 5
	<ul style="list-style-type: none">• успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве и са променом позиције до три октаве,у бржем темпу,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам..• зна да препозна проблем и има идеју,предлог решења• самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове• зна да усвоји решења вежбањем• зна да одсвира етиду и комад у задатом темпу са стабилном интонацијом• зна да изведе динамичке захтеве,фразе,вибрато разуме карактер композиције и једноставну анализу• разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неки став цикличне композиције (концерт, кончертино, варијација,соната...), у задатом темпу• зна да прочита са листа једноставну композицију

ШЕСТИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • музичко описмењавање (бас и тенор кључ)и овладавање позицијама на инструменту • разуме и зна да одсвира двооктавну лествицу са променом позиције • зна да коригује интонацију и одсвира савладане потезе:легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам... • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове • зна да у раду са наставником постави технички захтев и коригује интонацију,а вежбањем усвоји решење истог • зна да одсвира етиду и комад са свим техничким захтевима и разумевањем музичких ознака у нотном тексту (темпо,динамика,агогика) • зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте,крешендо и декрешендо) • разуме и препознаје карактер композиције и једноставну анализу • разуме појам цикличног дела и свира неку цикличну композицију или њен део (концерт,кончертино,варијације,соната...) • разуме појам полифоније и упознат је са нотним текстом Бахове прве свите (минимум једним ставом) • зна да прочита са листа једноставну композицију • користи технику вибрата
И С Х О Д И	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве са променом позиције,у спором темпу,целим гудалом,са савладаним основним потезима:легато,деташе,мартеле,портато,... • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да одсвира једноставне динамичке контрасте • зна да користи вибрато
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве са променом позиције,у спором темпу,целим гудалом,са савладаним основним потезима:легато,деташе,мартеле,портато... • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу,са кориговањем интонације • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да одсвира једноставне динамичке контрасте • зна да користи вибрато
	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве(или до три октаве),са променом позиције,у умереном темпу,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам.. • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове • зна да препозна проблем и усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу са стабилнијом интонацијом

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> • зна да изведе динамичке захтеве, фразе, вибрато • разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неку цикличну композицију (концерт, кончertino, варијацију, сонату...), у умереном темпу • зна да одсвира један став Баха, из прве свите, у умереном темпу, са стабилнијом интонацијом • разуме карактер композиције и једноставну анализу • зна да прочита са листа једноставну композицију
	одличан 5
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве и са променом позиције до три октаве, у бржем темпу, са основним потезима: легато, деташе, мартеле, портато, пунктиран ритам.. • зна да препозна проблем и има идеју, предлог решења • самостално чита нотни текст, а уз помоћ наставника поставља прсторед, штрихове • зна да усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду и комад у задатом темпу са стабилном интонацијом • зна да изведе динамичке захтеве, фразе, вибрато разуме карактер композиције и једноставну анализу • разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неку цикличну композицију (концерт, кончertino, варијацију, сонату...) у задатом темпу • зна да одсвира један став Баха, из прве свите, у умереном темпу, са стабилном интонацијом • зна да прочита са листа једноставну композицију

4. ВИОЛОНЧЕЛО

ПРВИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • музичко описмењавање у бас кључу • правилно седење и држање инструмента (ученик зна називе делова инструмента) • зна да успостави координацију леве и десне руке и одсвира једнооктавну лествицу целим гудалом • зна да одсвира основне потезе (деташе, легато) и пицикато • зна да прочита, уз помоћ наставника, нотни текст у обиму октаве (кратку етиду, комад) и да самостално одсвира кад усвоји текст • етиду и комад свира са свешћу о доброј интонацији • препознаје динамичке ознаке • уме да изведе сценски наступ (да се прикладно обуче, поклони, сачека аплауз и наравно, да свира уз клавирску пратњу)
ИСХОДИ	делимично савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • разуме појам лествице • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до једне октаве у првој позицији у спором темпу, целим гудалом • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст и усвоји га.

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> • зна да препозна динамичке ознаке
	савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • разуме појам лествице • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до једне октаве у првој позицији у спором темпу, целим гудалом • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу, са свешћу о доброј интонацији • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст, усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да препозна динамичке ознаке
	успешно савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • разуме појам лествице • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до једне октаве у првој позицији у умереном темпу, целим гудалом (квалитетним тоном, без примеса шкрипања и неконтролисаног прелажења на суседне жице, са потезом легато-две везане) • зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу, уз стабилнију интонацију • зна самосталније да прочита нотни текст, усвоји га а уз помоћ наставника да постави прсторед леве руке и препозна потезе навише и наниже • зна да у раду са наставником постави технички захтев и вежбањем усвоји решење истог • зна да препозна и изведе једноставне динамичке контрасте
веома успешно савладано градиво	
<ul style="list-style-type: none"> • разуме појам лествице • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до једне (или две) октаве у првој позицији у бржем темпу, целим гудалом (квалитетним тоном, без примеса шкрипања и неконтролисаног прелажења на суседне жице, са потезом легато-две и четири везане, мартеле, деташе на средини гудала) • зна да одсвира етиду и комад у задатом темпу, уз стабилну интонацију, са свим њиховим захтевима (динамика, агогика, темпо) • зна самостално да прочита нотни текст, усвоји га и препозна потезе навише и наниже • зна да у раду са наставником постави технички захтев и вежбањем усвоји решење истог • зна да примени основну динамику (тихо, гласно) 	

ДРУГИ РАЗРЕД	
Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • музичко описмењавање у бас кључу (кроз две октаве) • правилно седење и држање инструмента (ученик зна називе делова инструмента) • зна да успостави координацију леве и десне руке и одсвира једнооктавну лествицу са отвореним ставом прве позиције навише и наниже целим гудалом уз већу контролу интонације и јасно дефинисаним полустепенима, степенима. • зна да одсвира основне потезе: легато (две везане) и деташе • зна да прочита и усвоји нотни текст самосталније • етиду и комад свира са кориговањем интонације • зна да одсвира једноставне динамичке контрасте (пиано, форте) • уме да изведе сценски наступ (да се прикладно обуче, поклони, сачека аплауз и наравно, да свира уз клавирску пратњу)
И С Х О Д И	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • зна да одсвира скалу до једне октаве у првој позицији са отвореним ставом навише и наниже, свира целим гудалом, у спором темпу и са потезом легато (две везане) • зна да успостави координацију леве и десне руке, самосталније чита и усваја нотни текст и уз помоћ наставника постави прсторед леве руке и штрихове • разуме и зна да изведе једноставне динамичке контрасте (форте и пиано) • зна да одсвира етиду и комад самостално у спором темпу са представом о основама интонације. • зна да изведе сценски наступ (уз клавирску пратњу) и да слуша концерт
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до једне октаве са отвореним ставом навише и наниже у првој позицији у спором темпу, целим гудалом, уз контролу интонације • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу, са кориговањем интонације • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст, усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да препозна и изведе основне динамичке ознаке
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • зна да одсвира лествицу у првој позицији кроз две октаве са отвореним ставом навише и наниже, са савладаним основним потезима: легато (две везане) и деташе, са стабилнијом интонацијом • самосталније чита нотни текст, а уз помоћ наставника поставља прсторед, штрихове и коригује интонацију • зна да усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу са стабилнијом интонацијом • зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано, форте)
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна да одсвира лествицу у првој позицији кроз две октаве са отвореним ставом навише и наниже, као и са затвореним ставом четврте позиције, са савладаним основним потезима: легато (две везане), деташе, мартеле, портато, са стабилнијом интонацијом • свира лествицу у бржем темпу 	

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове и коригује интонацију зна да усвоји решења вежбањем зна да одсвира етиду са свим њеним захтевима и комад у задатом темпу са стабилном интонацијом (и свим техничким захтевима) разуме и зна да одсвира музичку фразу зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте)
--	---

ТРЕЋИ РАЗРЕД

Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> музичко описмењавање и овладавање позицијама на инструменту (друга и трећа) разуме и зна да одсвира дурску и молску двооктавну лествицу зна да коригује интонацију и одсвира савладане потезе:легато,деташе,мартеле,портато... самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове и коригује интонацију зна да одсвира етиду и комад са свим техничким захтевима и разумевањем музичких ознака у нотном тексту (темпо,динамика,агогика) зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте,крешендо и декрешендо) разуме карактер композиције и једноставну анализу користи технику вибрата
	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> разуме појам лествице успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску и молску лествицу до две октаве,у спором темпу,целим гудалом зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке зна да препозна основне динамичке ознаке
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску и молску лествицу до две октаве,у спором темпу,целим гудалом,са основним потезима: легато,деташе.. зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу,са кориговањем интонације зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано ,форте)
	оцена 4
И С Х О Д И	<ul style="list-style-type: none"> успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску имолску лествицу до две октаве,у умереном темпу,целим гудалом,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато.. самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове и коригује интонацију зна да усвоји решења вежбањем зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу са стабилнијом интонацијом зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте,крешендо,декрешендо)

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> • разуме карактер композиције и једноставну анализу • користи технику вибрата
	оцена 5
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску имолску лествицу до две октаве (у позицији-друга или трећа),у бржем темпу,целим гудалом,са савладаним основним потезима:легато (две,четири,осам..везаних),деташе,мартеле,портато,са стабилном интонацијом • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове и коригује интонацију • зна да усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду са свим њеним захтевима и комад у задатом темпу са стабилном интонацијом (и свим техничким захтевима) • разуме и зна да одсвира музичку фразу • зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте,крешендо,декрешендо) • разуме карактер композиције и једноставну анализу • зна да изведе вибрато

ЧЕТВРТИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • музичко описмењавање и овладавање позицијама на инструменту (друга и трећа) • разуме и зна да одсвира дурску и молску двооктавну лествицу са променом позиције • зна да коригује интонацију и одсвира савладане потезе:легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам... • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове • зна да у раду са наставником постави технички захтев и коригује интонацију,а вежбањем усвоји решење истог • зна да одсвира етиду и комад са свим техничким захтевима и разумевањем музичких ознака у нотном тексту (темпо,динамика,агогика) • зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте,крешендо и декрешендо) • разуме и препознаје карактер композиције и једноставну анализу • разуме појам цикличног дела и свира неку цикличну композицију или њен део (концерт,кончертино,варијације,соната...) • користи технику вибрата
	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску и молску лествицу до две октаве,у позицији (друга или трећа),у спором темпу,целим гудалом • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да одсвира једноставне динамичке ознаке • зна да користи вибрато
ИСХОДИ	

	<p style="text-align: center;">оцена 3</p> <ul style="list-style-type: none">• успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску и молску лествицу до две октаве,у позицији (друга или трећа),у спором темпу,целим гудалом• зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу,са кориговањем интонације• зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке• зна да одсвира једноставне динамичке ознаке• зна да користи вибрато
	<p style="text-align: center;">оцена 4</p> <ul style="list-style-type: none">• успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску имолску лествицу до две октаве(у другој и трећој позицији)и са променом позиције,у умереном темпу,целим гудалом,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам..• самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове и коригује интонацију• зна да усвоји решења вежбањем• зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу са стабилнијом интонацијом• зна да изведе динамичке захтеве,фразе,вибрато• разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неку цикличну композицију(концерт,кончертино,варијацију,сонату...),у умереном темпу• разуме карактер композиције и једноставну анализу
	<p style="text-align: center;">оцена 5</p> <ul style="list-style-type: none">• успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира дурску имолску лествицу до две октаве(у другој и трећој позицији) или са променом позиције до три октаве,у бржем темпу,целим гудалом,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам..• самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове и коригује интонацију• зна да усвоји решења вежбањем• зна да одсвира етиду и комад у задатом темпу са стабилном интонацијом• зна да изведе динамичке захтеве,фразе,вибрато разуме карактер композиције и једноставну анализу• разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неку цикличну композицију(концерт,кончертино,варијацију,сонату...),у задатом темпу• зна да прочита са листа једноставну композицију у спором темпу

ПЕТИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • музичко описмењавање (бас и тенор кључ)и овладавање позицијама на инструменту • разуме и зна да одсвира двооктавну лествицу са променом позиције • зна да коригује интонацију и одсвира савладане потезе:легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам... • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове • зна да у раду са наставником постави технички захтев и коригује интонацију,а вежбањем усвоји решење истог • зна да одсвира етиду и комад са свим техничким захтевима и разумевањем музичких ознака у нотном тексту (темпо,динамика,агогика) • зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте,крешендо и декрешендо) • разуме и препознаје карактер композиције и једноставну анализу • разуме појам цикличног дела и свира неку цикличну композицију или њен део (концерт,кончертино,варијације,соната...) • зна да прочита са листа једноставну композицију • користи технику вибрата
И С Х О Д И	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве са променом позиције,у спором темпу,целим гудалом,са савладаним основним потезима:легато,деташе,мартеле,портато... • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да одсвира једноставне динамичке контрасте • зна да користи вибрато
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве са променом позиције,у спором темпу,целим гудалом,са савладаним основним потезима:легато,деташе,мартеле,портато... • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу,са кориговањем интонације • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да одсвира једноставне динамичке контрасте • зна да користи вибрато
И С Х О Д И	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве,са променом позиције,у умереном темпу,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам.. • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове • зна да препозна проблем и усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу са стабилнијом интонацијом • зна да изведе динамичке захтеве,фразе,вибрато • разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неку цикличну

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<p>композицију(концерт,кончертино,варијацију,сонату...),у умереном темпу</p> <ul style="list-style-type: none"> • разуме карактер композиције и једноставну анализу • зна да прочита са листа једноставну композицију
	одличан 5
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве и са променом позиције до три октаве,у бржем темпу,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам.. • зна да препозна проблем и има идеју,предлог решења • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове • зна да усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду и комад у задатом темпу са стабилном интонацијом • зна да изведе динамичке захтеве,фразе,вибрато разуме карактер композиције и једноставну анализу • разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неку цикличну композицију(концерт,кончертино,варијацију,сонату...)у задатом темпу • зна да прочита са листа једноставну композицију
ШЕСТИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • музичко описмењавање (бас и тенор кључ)и овладавање позицијама на инструменту • разуме и зна да одсвира двооктавну лествицу са променом позиције • зна да коригује интонацију и одсвира савладане потезе:легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам... • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове • зна да у раду са наставником постави технички захтев и коригује интонацију,а вежбањем усвоји решење истог • зна да одсвира етиду и комад са свим техничким захтевима и разумевањем музичких ознака у нотном тексту (темпо,динамика,агогика) • зна да изведе једноставне динамичке контрасте (пиано,форте,крешендо и декрешендо) • разуме и препознаје карактер композиције и једноставну анализу • разуме појам цикличног дела и свира неку цикличну композицију или њен део (концерт,кончертино,варијације,соната...) • разуме појам полифоније и упознат је са нотним текстом Бахове прве свите (минимум једним ставом) • зна да прочита са листа једноставну композицију • користи технику вибрата
И С Х О Д И	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве са променом позиције,у спором темпу,целим гудалом,са савладаним основним потезима:легато,деташе,мартеле,портато,... • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да одсвира једноставне динамичке контрасте • зна да користи вибрато

добар 3
<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве са променом позиције,у спором темпу,целим гудалом,са савладаним основним потезима:легато,деташе,мартеле,портато... • зна да одсвира лакшу етиду и комад у спором темпу,са кориговањем интонације • зна да уз помоћ наставника прочита нотни текст,усвоји га и постави прсторед леве руке • зна да одсвира једноставне динамичке контрасте • зна да користи вибрато
врло добар 4
<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве(или до три октаве),са променом позиције,у умереном темпу,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам.. • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове • зна да препозна проблем и усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду и комад у умереном темпу са стабилнијом интонацијом • зна да изведе динамичке захтеве,фразе,вибрато • разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неку цикличну композицију(концерт,кончертино,варијацију,сонату...),у умереном темпу • зна да одсвира један став Баха,из прве свите,у умереном темпу,са стабилнијом интонацијом • разуме карактер композиције и једноставну анализу • зна да прочита са листа једноставну композицију
одличан 5
<ul style="list-style-type: none"> • успоставља координацију леве и десне руке и може да одсвира лествицу до две октаве и са променом позиције до три октаве,у бржем темпу,са основним потезима: легато,деташе,мартеле,портато,пунктиран ритам.. • зна да препозна проблем и има идеју,предлог решења • самостално чита нотни текст,а уз помоћ наставника поставља прсторед,штрихове • зна да усвоји решења вежбањем • зна да одсвира етиду и комад у задатом темпу са стабилном интонацијом • зна да изведе динамичке захтеве,фразе,вибрато разуме карактер композиције и једноставну анализу • разуме појам цикличног дела и зна да одсвира неку цикличну композицију(концерт,кончертино,варијацију,сонату...)у задатом темпу • зна да одсвира један став Баха,из прве свите,у умереном темпу,са стабилном интонацијом • зна да прочита са листа једноставну композицију

5. КЛАВИР

ПРВИ РАЗРЕД	
Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • развијање музичке фантазије • упознавање са механизмом производње звука на клавиру • правилна поставка тела за клавиром (руке, прстију, правилно седење за клавиром) • стицање почетних знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију свирања • развијање метрички тачног и ритмичног свирања • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком
И С Х О Д И	делимично савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • има правилну поставку тела за инструмента • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву • уме да меморише једноставне композиције (мелодије) • уме да одсвира композиције (мелодије) са наизменичним смењивањем руку • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • уме да одсвира композиције у којима свирају обе руке истовремено • успева да пређе половину задатог програма
	успешно савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно • уме да одсвира композиције у којима свирају обе руке истовремено • свира ритмички прецизно • свира композиције поштујући задату артикулацију и елементарну динамику (гласно – тихо) • уме да свира композиције напамет • успева да пређе већину задатог програма
веома успешно савладао градиво	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и повезује слику са звуком и клавијатуром • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно • уме да одсвира композиције поштујући све захтеве из нотног текста (тачне ноте, ритам, прсторед, динамика, артикулација и сл.) • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ДРУГИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање музичке фантазије • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију свирања • развијање метрички тачног и ритмичног свирања • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком • стицање знања о основним музичким облицима • развијање навике континуираног самосталног вежбања
ИСХОДИ	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве • уме да меморише једноставне композиције • уме да одсвира композиције са истовременим свирањем обе руке • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • има функционално постављене шаке и прсте • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • препознаје основне динамичке и артикулационе ознаке • успева да пређе половину задатог програма
	оцена 4
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно • свира ритмички прецизно • свира композиције поштујући задату артикулацију и динамику • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма 	
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и повезује слику са звуком и клавијатуром • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и метрички прецизно • уме да одсвира са тачним ритмом, динамиком и артикулацијом композиције у којима свирају обе руке истовремено • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ТРЕЋИ РАЗРЕД

Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање музичке фантазије • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију свирања • развијање метрички тачног и ритмичног свирања • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком • развијање техничких способности и целокупног извођачког апарата • проширивање знања о музичким облицима • развијање навике континуираног самосталног вежбања
И С Х О Д И	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве • уме да меморише једноставне задате композиције • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • препознаје основне динамичке и артикулационе ознаке • успева да пређе половину задатог програма
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно • свира ритмички прецизно • свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, динамика и сл.) • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма
	оцена 5
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком и клавијатуром • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и метрички прецизно • уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ЧЕТВРТИ РАЗРЕД

Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> усавршавање вештине читања нота развијање спољашњег и унутрашњег слуха развијање музичке фантазије допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, агогику, динамику и артикулацију свирања развијање техничких способности и целокупног извођачког апарата стицање знања о већим музичким формама развијање способности свесног меморисања музичког дела развијање навике јавног наступања развијање навике континуираног самосталног вежбања
И С Х О Д И	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве уме да меморише задате композиције делимично поуздано успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу уме да меморише композиције које свира препознаје динамичке и артикулационе ознаке у оквиру композиција које свира успева да пређе половину задатог програма
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно свира ритмички прецизно свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, динамика и сл.) уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа успева да пређе већину задатог програма
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком и клавијатуром зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и метрички прецизно уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ПЕТИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање музичке фантазије • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, агогику, динамику и артикулацију свирања • развијање техничких способности и целокупног извођачког апарата • стицање знања о већим музичким формама • развијање способности свесног меморисања музичког дела • развијање навике јавног наступања • развијање навике континуираног самосталног вежбања
	<p style="text-align: center;">довољан 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве • уме да меморише задате композиције делимично поуздано • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог <p style="text-align: center;">добар 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • препознаје динамичке и артикулационе ознаке у оквиру композиција које свира • успева да пређе половину задатог програма <p style="text-align: center;">врло добар 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно • свира ритмички прецизно • свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, динамика и сл.) • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма <p style="text-align: center;">одличан 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком и клавијатуром • зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и метрички прецизно • уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа
ИСХОДИ	

ШЕСТИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање способности самосталног изражавања музичке фантазије • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, агогику, динамику и артикулацију свирања • развијање техничких способности и целокупног извођачког апарата • стицање знања о већим музичким формама
ИСХОДИ	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве • уме да меморише задате композиције делимично поуздано • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • препознаје динамичке и артикулационе ознаке у оквиру композиција које свира • успева да пређе половину задатог програма
	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно • свира ритмички прецизно • свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, динамика и сл.) • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма
одличан 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком и клавијатуром • зна да одсвира све елементе лествице кроз четири октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и метрички прецизно • уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

6. ХАРМОНИКА

ПРВИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ развијање музичке фантазије ▪ упознавање са механизмом производње звука на хармоници ▪ правилна поставка тела (руке, прстију, правилно седење и држање инструмента) ▪ стицање почетних знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију свирања ▪ развијање метрички тачног и ритмичног свирања ▪ развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком
И С Х О Д И	делимично савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • има правилну поставку тела за инструментом • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву • уме да меморише једноставне композиције (мелодије) • уме да одсвира композиције (мелодије) са наизменичним смењивањем руку • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција ▪ зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу ▪ уме да меморише композиције које свира ▪ уме да одсвира композиције у којима свирају обе руке истовремено • успева да пређе половину задатог програма
	успешно савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира ▪ зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно ▪ уме да одсвира композиције у којима свирају обе руке истовремено свира ритмички прецизно ▪ свира композиције поштујући задату артикулацију, вођење меха, примена минимум два регистра (основни и виолински) и елементарну динамику (гласно – тихо) ▪ уме да свира композиције напамет ▪ успева да пређе већину задатог програма
	веома успешно савладано градиво
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и повезује слику са звуком, басом и тоновима у дисканту • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву са тачним прсторедом, артикулацијом, кретањем меха и ритмички прецизно • уме да одсвира композиције поштујући све захтеве из нотног текста (тачне ноте, ритам, прсторед, мех, регистри, динамика, артикулација и сл.) • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ДРУГИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање музичке фантазије • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику, мех, регистре и артикулацију свирања • развијање метрички тачног и ритмичног свирања • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком • стицање знања о основним музичким облицима • развијање навике континуираног самосталног вежбања
ИСХОДИ	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву • уме да меморише једноставне композиције • уме да одсвира композиције са истовременим свирањем обе руке • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • има функционално постављене шаке и прстију • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • препознаје основне динамичке и артикулационе ознаке, препознаје ознаке за вођење меха • успева да пређе половину задатог програма
	оцена 4
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву са тачним прсторедом, артикулацијом, тачним кретањем меха и ритмички прецизно • свира ритмички прецизно • свира композиције поштујући задату артикулацију, кретање меха и динамику • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма 	
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и повезује слику са звуком и тоновима у виолинском и бас кључу • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну октаву са тачним прсторедом, артикулацијом, правилним вођењем меха и метрички прецизно • уме да одсвира са тачним ритмом, динамиком и артикулацијом композиције у којима свирају обе руке истовремено • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ТРЕЋИ РАЗРЕД

Ц И Љ Љ В И	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање музичке фантазије • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, мех, карактер, динамику и артикулацију свирања • развијање метрички тачног и ритмичног свирања • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком • развијање техничких способности и целокупног извођачког апарата • проширивање знања о музичким облицима • развијање навике континуираног самосталног вежбања
И С Х О Д И	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе дурских лествица кроз две октаве октаве и молских кроз једну октаву • уме да меморише једноставне задате композиције • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе дурских лествица кроз две октаве и молске кроз једну октаву са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • препознаје основне динамичке и артикулационе ознаке, као и знаке за развлачење и скупљање меха • успева да пређе половину задатог програма
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе дурске лествице кроз две октаве са тачним прсторедом, артикулацијом, правилним вођењем меха и ритмички прецизно • свира ритмички прецизно • свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, мех, темпо, динамика и сл.) • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком и клавијатуром • зна да одсвира све елементе дурских лествица кроз две октаве и молских кроз једну октаву са тачним прсторедом, артикулацијом и метрички прецизно • уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ЧЕТВРТИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање музичке фантазије • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, мех (кратак мех, вибрато), агогику, динамику и артикулацију свирања • развијање техничких способности и целокупног извођачког апарата • стицање знања о већим музичким формама • развијање способности свесног меморисања музичког дела • развијање навике јавног наступања • развијање навике континуираног самосталног вежбања
	оцена 2
ИСХОДИ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно ▪ зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу ▪ зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве у спором темпу ▪ уме да меморише задате композиције делимично поуздано и успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • препознаје ознаке за мех, темпо, динамичке и артикулационе ознаке у оквиру композиција које свира • успева да пређе половину задатог програма
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве паралелно и супротно у дуру кроз једну октаву са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно • свира ритмички прецизно • свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, темпо, мех, прсторед, динамика и сл.) • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа и успева да пређе већину задатог програма
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком и клавијатуром • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачним прсторедом, артикулацијом у бржем темпу, правилним кретањем меха, са применом дијатонске и хроматске лествице и метрички прецизно • уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа по утврђеном плану и програму за четврти разред 	

ПЕТИ РАЗРЕД

ПЕТИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање музичке фантазије • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, агогику, темпо, вођење меха, динамику и артикулацију свирања • развијање техничких способности и целокупног извођачког апарата • стицање знања о већим музичким формама • развијање способности свесног меморисања музичког дела • развијање навике јавног наступања • развијање навике континуираног самосталног вежбања
ИСХОДИ	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе дурске лествице кроз две октаве паралелно и супротно и молске у паралелном кретању кроз две октаве • уме да меморише задате композиције делимично поуздано • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • препознаје динамичке и артикулационе ознаке, као и ознаке за мех у оквиру композиција које свира • успева да пређе половину задатог програма
	врло добар 4
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе дурске лествице кроз две октаве паралелно и супротно са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно • свира ритмички прецизно у бржем темпу • свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, темпо, мех, динамика и сл.) • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма 	
одличан 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком и клавијатуром • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и метрички прецизно • уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ШЕСТИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање способности самосталног изражавања музичке фантазије • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, агогику, динамику, мех и артикулацију свирања • развијање техничких способности и целокупног извођачког апарата • стицање знања о већим музичким формама
И С Х О Д И	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве • уме да меморише задате композиције делимично поуздано • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачним прсторедом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • препознаје динамичке и артикулационе ознаке у оквиру композиција које свира • успева да пређе половину задатог програма
	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира ▪ зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачним прсторедом, артикулацијом и ритмички прецизно ▪ свира ритмички прецизно ▪ свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, мех, темпо, динамика и сл.) ▪ уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма
одличан 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком и клавијатуром • зна да одсвира све елементе лествице паралелно и супротно кроз две октаве са тачним прсторедом, артикулацијом, кретањем меха и метрички прецизно • уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

7. ФЛАУТА

ПРВИ РАЗРЕД	
Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • Поставка инструмента • упознавање са техником дисања • емитовање тона • стицање почетних знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију свирања • развијање метрички тачног и ритмичног свирања • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком
И С Х О Д И	делимично савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • емитује тон (у непотпуној јачини) • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • правилно држи флауту • свира у спором темпу-кратке комаде • упознат са техником дисања и поставком прстију
	савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • савладао технику дисања • уме да меморише композиције које свира • уме да одсвира течној кратке комаде(у првом регистру) • успева да пређе половину задатог програма
	успешно савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира ▪ зна да одсвира све елементе лествице кроз једну и део друге октаве ▪ емитује пун тон ▪ свира ритмички прецизно ▪ свира композиције поштујући задату артикулацију и елементарну динамику (гласно – тихо) ▪ уме да свира композиције напамет ▪ успева да пређе већину задатог програма
	веома успешно савладано градиво
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз једну и део друге октаве, са тачном артикулацијом и ритмички прецизно • уме да одсвира композиције поштујући све захтеве из нотног текста (тачне ноте, ритам, динамика, артикулација и сл.) • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ДРУГИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • контрола тона и владање елементима тона(контрола интонације) • развијање потребе за слушањем музике • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију свирања • стални рад на контроли и исправно постављеног дисања • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком • техничко напредовање ученика • развијање навике континуираног самосталног вежбања
ИСХОДИ	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве • уме да меморише једноставне композиције • уме да одсвира композиције са тачном артикулацијом • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • има исправан положај усана и руку • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве у легату и стакату, са делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира,са контролисаним даховима • препознаје основне динамичке и артикулационе ознаке • успева да пређе половину задатог програма
	оцена 4
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачном артикулацијом, и ритмички прецизно • контролише интонацију,и дахове • свира композиције поштујући задату артикулацију и динамику • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма 	
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и контролише интонацију,и дахове • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве са тачном артикулацијом и метрички прецизно • уме да одсвира са тачним ритмом, динамиком и артикулацијом композиције • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ТРЕЋИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • контрола тона и владање елементима тона(контрола интонације) • развијање потребе за слушањем музике • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију свирања • правилно дисање,и стабилизација друге и дела треће октаве • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком • техничко напредовање ученика(тонске и техничке вежбе) • развијање навике континуираног самосталног вежбања
ИСХОДИ	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз две октаве • контролише тон • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом (легато,стакато) са делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира • препознаје основне динамичке и артикулационе ознаке • успева да пређе половину задатог програма
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом и ритмички прецизно,у осминама • контролише дисање и интонацију • свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, динамика и сл.) • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком,са контролисаним даховима • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом и метрички прецизно,у осминама • уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ЧЕТВРТИ РАЗРЕД

Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> усавршавање вештине читања нота развијање спољашњег и унутрашњег слуха развијање музичке фантазије допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, агогику, динамику и артикулацију свирања развијање техничких способности и овладати свим регистрима усавршавање квалитета тона и чисте интонације развијање способности свесног меморисања музичког дела развијање навике јавног наступања развијање навике континуираног самосталног вежбања
И С Х О Д И	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве у лаганим шеснаестинама, делимичном ритмичком прецизношћу уме да меморише композиције које свира, са контролом тона и интонације препознаје динамичке и артикулационе ознаке у оквиру композиција које свира успева да пређе половину задатог програма
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом и ритмички прецизно (у шеснаестинама) контролише квалитет тона и интонације свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, динамика и сл.) уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа успева да пређе већину задатог програма
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и контролише интонацију, дахове зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом и метрички прецизно уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ПЕТИ РАЗРЕД

Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • стицање знања о већим музичким формама • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, агогику, динамику и артикулацију свирања • развијање техничких способности и овладавање свим регистрима • усавршавање квалитета тона и чисте интонације • развијање способности свесног меморисања музичког дела • развијање навике јавног наступања • развијање навике континуираног самосталног вежбања
И С Х О Д И	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом ,делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира,са контролом тона и интонације • препознаје динамичке и артикулационе ознаке у оквиру композиција које свира • успева да пређе половину задатог програма
	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом и ритмички прецизно • свира ритмички прецизно,са сталном контролом тона и дахова • свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, динамика и сл.) • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма
одличан 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком и сталном контролом интонације • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом и метрички прецизно • уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

ШЕСТИ РАЗРЕД	
Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • усавршавање вештине читања нота и технике дусања • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • стицање знања о већим музичким формама • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, агогику, динамику и артикулацију свирања • развијање техничких способности и овладавање свим регистрима • усавршавање квалитета тона и чисте интонације • развијање способности свесног меморисања музичког дела • развијање навике јавног наступања • развијање навике континуираног самосталног вежбања
И С Х О Д И	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да одсвира задате композиције делимично ритмички и интонативно прецизно • зна да чита ноте у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција, са контролом интонације и дусања • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом и делимичном ритмичком прецизношћу • уме да меморише композиције које свира, са контролом тона • препознаје динамичке и артикулационе ознаке у оквиру композиција које свира • успева да пређе половину задатог програма
	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом (дупли језик) и ритмички прецизно • свира ритмички прецизно, са контролом тона и интонације • свира композиције поштујући захтеве из нотног текста (ритам, артикулација, динамика, дахови и сл.) • уме да свира композиције напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма
одличан 5	
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да чита ноте у оквиру композиција које свира и добро повезује слику са звуком, и сталном контролом тона, интонације, и дахова • зна да одсвира све елементе лествице кроз три октаве са тачном артикулацијом (дупли језик) артикулацијом и метрички прецизно • уме да одсвира задате композиције поштујући све захтеве из нотног текста • уме да свира композиције напамет са меморијском поузданошћу • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа 	

8. ГИТАРА

ПРВИ РАЗРЕД	
Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • Успостављање поверења између наставника и ученика • Умеравање ученика на самостално бављење инструментом(формирање радних навика) • Усвајање основних елемената музичке писмености: основне ритмичке вредности,појам такта,абecedна имена тонова и тонови прве позиције на гитари. • Упознавање ученика са деловима инструмента,правилним седењем и положајем руку • Упознавање са појмом музичке фразе и најједноставнијим димамичким контрастима
И С Х О Д И	делимично савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме да уз помоћ наставника препозна тонове прве позиције • Познаје основне ритмичке вредности • Разуме појам такта • Препознаје основне динамичке ознаке, као и ознаке прстореда.
	савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме да уз помоћ наставника примени основе нотације (тонове прве позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Познаје основе правилног седења и разлику основних начина производње тона (апојандо и тирандо).
	успешно савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо).
	веома успешно савладано градиво
<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме појам музичке фразе 	

ДРУГИ РАЗРЕД

ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • Комплетно упознавање свих нота на свим жицама закључно са петом позицијом • Рад на дурским и молским лествицама до петог поља уз промену позиције • Поставка малог бареа • Даљи рад на коришћењу динамике и основе промене боје • Учвршћивање техничких елемената научених у првом разреду (тирандо, апојандо техника и поставка инструмента)
И С Х О Д И	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме да уз помоћ наставника примени основе нотације (тонове прве позиције, основне ритмичке вредности, абецедна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Познаје основе правилног седења и разлику основних начина производње тона (апојандо и тирандо).
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве позиције, основне ритмичке вредности, абецедна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полу степена и примењује га током проналажења тонова у петој позицији.
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и петепозиције, основне ритмичке вредности, абецедна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме правила поставке малог баре хвата и користи промену позиције.
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абецедна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Самостално користи мали баре хват и промену позиције. 	

ТРЕЋИ РАЗРЕД

Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање врата гитаре закључно са седмом позицијом • Увођење типских двооктавних лествица и почетак рада на ритмичким варијантама • Постављање технике вибрата • Почетак поставке великог бареа • Одвајање мелодије и пратње уз помоћ динамике и различитих врста удара • Даљи рад на коришћењу динамике, боје и развијање музичког израза као и критичког односа према основним елементима извођења
И С Х О Д И	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прсторедa). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полустепена и примењује га током проналажења тонова у петој и седмој позицији.
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прсторедa). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полустепена и примењује га током проналажења тонова у петој и седмој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције.
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прсторедa). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полустепена и примењује га током проналажења тонова у петој и седмој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције
оцена 5	
<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прсторедa). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полустепена и примењује га током проналажења тонова у петој и седмој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Разуме појам музичке фразе, користи промену боје и изводи основну динамику. • Користи мали баре хват и разуме правила основне поставке великог бареа као и појам вибрата.
ЧЕТВРТИ РАЗРЕД	
Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање врата гитаре закључно са деветом позицијом • Рад на усавршавању двооктавних лествица и интервала • Читање с листа врло једноставних композиција • Оспособљавање ученика за самосталан рад анализирањем проблема и изналагањем начина путем којих се они могу решити • Поставка легато технике • Даље усавршавање арпеђа • Потпуна контрола ритма и пулсације • Упознавање са једноставним украсима • Увођење ознака карактера • Даљи рад на музичком изразу и развијање критичког односа према основним елементима музичког извођења
	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полустепена и примењује га током проналажења тонова у петој и седмој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције. • Разуме појам легато технике и начин извођења.
	оцена 3
И С Х О Д И	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полустепена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције и лествичне интервале у спором темпу. • Разуме појам легато технике и начин извођења. • Разуме појам и основе поставке вибрата и великог баре хвата.
	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо).

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> • Разуме однос степена и полустепена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције и лествичне интервале у спором темпу. • Уз помоћ наставника правилно изводи легато технику и једноставне украсе. • Разуме појам и основе поставке вибрата и великог баре хвата. • Разуме појам и ознаке карактера и агогике.
	оцена 5
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абецедна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полу степена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције и лествичне интервале у спором темпу. • Уз помоћ наставника правилно изводи легато технику и једноставне украсе. • Разуме појам и основе поставке вибрата и великог баре.хвата. • Разуме појам и ознаке карактера и агогике. • У већој мери поседује контролу ритма и темпа.
ПЕТИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • Проширивање репертоара ренесансним, барокним или модерним композицијама уз упознавање карактеристика стила • Даљи рад на промени позиције и скоковима леве руке • Усавршавање технике легата • Даљи рад на украсима-поставка двоструког предударара, мордента и пратрилера • Даљи рад на артикулацији и контроли трајања тонова • Усвајање технике великог бареа • Даљи рад на музичком изразу и развијање критичког односа према основним елементима музичког извођења
	ДОВОЉАН 2
ИСХОДИ	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абецедна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полу степена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције и лествичне интервале у спором темпу. • Разуме појам легато технике и начин извођења. • Разуме појам и основе поставке вибрата и великог баре хвата.

	<p style="text-align: center;">добар 3</p> <ul style="list-style-type: none">• Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прстореда).• Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку.• Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо).• Разуме однос степена и полу степена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији.• Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције и лествичне интервале у спором темпу.• Уз помоћ наставника правилно изводи легато технику и једноставне украсе.• Разуме појам и основе поставке вибрата и великог баре хвата.• Разуме појам и ознаке карактера и агогике.
	<p style="text-align: center;">врло добар 4</p> <ul style="list-style-type: none">• Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прстореда).• Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку.• Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо).• Разуме однос степена и полу степена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији.• Изводи типску трооктавну лествицу са променом позиције и лествичне интервале у спором темпу.• Уз помоћ наставника правилно изводи легато технику и једноставне украсе.• Разуме појам и основе поставке вибрата и великог баре хвата.
	<p style="text-align: center;">одличан 5</p> <ul style="list-style-type: none">• Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прстореда).• Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку.• Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо).• Разуме однос степена и полу степена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији.• Изводи типску трооктавну лествицу са променом позиције и лествичне интервале у спором темпу.• Уз промену позиције ученик изводи и једноставне скокове у левој руци.• Без помоћи наставника правилно изводи легато технику и једноставне украсе.• Разуме појам и основе поставке вибрата и великог бареа.• Ученик познаје карактеристике стила.

ШЕСТИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • Рад на штимовању инструмента • Усавршавање украса • Увођење тремоло технике • Увођење октавних флажолета и различитих ефеката(тамборе,пицикато..) • Владање музичким изразом које подразумева захтеве у темпу,квалитету тона,динамици,агогици и боји. • Даљи рад на музичком изразу и развијање критичког односа према основним елементима музичког извођења
ИСХОДИ	довољан 2
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абецедна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полу степена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције и лествичне интервале у спором темпу. • Уз помоћ наставника правилно изводи легато технику и једноставне украсе. • Разуме појам и основе поставке вибрата и великог баре хвата. • Разуме појам и ознаке карактера и агогике.
	добар 3
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абецедна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полу степена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији. • Изводи типску трооктавну лествицу са променом позиције и лествичне интервале у спором темпу. • Уз помоћ наставника правилно изводи легато технику и једноставне украсе. • Разуме појам и основе поставке вибрата и великог баре хвата.
	врло добар 4
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абецедна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полу степена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције и лествичне

	<p>интервале у спором темпу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уз промену позиције ученик изводи и једноставне скокове у левој руци. • Без помоћи наставника правилно изводи легато технику и једноставне украсе. • Разуме појам и основе поставке вибрата и великог бареа. • Ученик познаје карактеристике стила.
	одличан 5
	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик уме самостално да примени основе нотације (тонове прве и пете позиције, основне ритмичке вредности, абecedна имена тонова, такт и ознаке прстореда). • Примењује основе правилног седења и уз помоћ наставника примењује правилан положај руку. • Самостално примењује основне начине производње тона (апојандо и тирандо). • Разуме однос степена и полу степена и примењује га током проналажења тонова у седмој и деветој позицији. • Изводи типску двооктавну лествицу са променом позиције и лествичне интервале у спором темпу. • Уз промену позиције ученик изводи и једноставне скокове у левој руци. • Без помоћи наставника правилно изводи легато технику и једноставне украсе. • Разуме појам и основе поставке вибрата и великог бареа. • Ученик познаје карактеристике стила. • Ученик познаје и самостално користи тремоло технику и начин извођења октавних флажолета.

9. Х О Р

ЧЕТВРТИ, ПЕТИ И ШЕСТИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • развијање интересовања за музичку уметност • упознавање музичке традиције и културе свога и других народа • развијање музичких способности код ученика и жељу за активним музицирањем/певањем и суделовањем у школским ансамблима • да подстиче креативне способности ученика и смисао за колективно музицирање • развијање метрички тачног и ритмичног певања • развијање способности повезивања нотног текста са добијеним вокалом
	оцена 2
ИСХОДИ	<ul style="list-style-type: none"> • уме да отпева задате композиције делимично ритмички прецизно • зна да чита нотни текст у оквиру задатих композиција у спором темпу • зна да отпева све моделе упевавања • уме да меморише једноставне композиције (мелодије) • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да чита ноте у оквиру задатих композиција • релативно зна да отпева све моделе распевавања са правилним дисањем и дикцијски прецизно

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none">• уме да меморише композиције које пева• уме да отпева релативно прецизно своју деоницу слушајући при том суседни глас• успева да пређе половину задатог програма
	<p style="text-align: center;">оцена 4</p>
	<ul style="list-style-type: none">• зна течно да чита ноте у оквиру композиција које пева• зна да отпева све моделе распевавања са правилним дисањем и дикцијски прецизно• пева ритмички прецизно• уме да пева композиције напамет• успева да пређе већину задатог програма
	<p style="text-align: center;">оцена 5</p>
	<ul style="list-style-type: none">• зна прецизно да чита ноте у оквиру композиција које пева и повезује слику са бојом тона• зна да отпева све моделе распевавања са правилним дисањем и дикцијски прецизно• уме да отпева композиције поштујући све захтеве из нотног текста (тачне ноте, ритам, дисање, динамика, артикулација и сл.)• пева композиције поштујући задату артикулацију и динамику (гласно – тихо)• успева да пређе предвиђени програм

10. СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ

ПРВИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • поставка гласа • упознавање са техником дисања • упознавање ученика са деловима вокалног апарата • правилно формирање тона као припрема за стилски аутентично извођење српске традиционалне вокалне музике • овладавање једноставнијим једногласним и антифоним примерима вокалне праксе различитих области Србије • указивање на различите стилске карактеристике песама, чему ће већа пажња бити посвећена у другом разреду • упознавање ученика са улогом и значајем вокалног музицирања у некадашњем руралном контексту, као и у савременом тренутку, што је важно за разумевање музике и за њено што аутентичније извођење • стицање почетних знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију певања • развијање метрички тачног и ритмичног певања • развијање способности повезивања нотног текста са текстом песме коју интерпретира • развијање навике јавног наступања – упознавање са основама јавног наступа
ИСХОДИ	делимично савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • интерпретира вокални пример (у непотпуној јачини) • има правилан став и држање током певања • интерпретира вокалне примере у спором темпу • упознат са техником дисања и поставком гласа
	савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> • зна релативно течно да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера • савладао технику дисања • уме да меморише вокални пример које интерпретира • уме да интерпретира краће вокалне примере у правом темпу • успева да пређе половину задатог програма
	успешно савладао градиво
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ зна течно да интерпретира тонове у оквиру вокалних примера које изводи ▪ зна да интерпретира све елементе мелодијско текстуалне целине ▪ интерпретира ритмички прецизно ▪ интерпретира вокалне примере поштујући задату артикулацију и елементарну динамику (гласно – тихо) ▪ уме да интерпретира мелострофу напамет у једногласним и антифоним примерима ▪ успева да пређе већину задатог програма
веома успешно савладано градиво	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ зна течно да интерпретира тонове у оквиру вокалних примера које изводи ▪ зна да интерпретира све елементе мелодијско – текстуалне целине, са тачном артикулацијом и ритмички прецизно 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ уме да интерпретира вокални пример поштујући све захтеве из мелодијско текстуалне целине једногласних и антифонних примера (тачне ноте, ритам, динамика, артикулација, текст, акцентуација и сл.) ▪ успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа
ДРУГИ РАЗРЕД	
ЦИЉЕВИ	<ul style="list-style-type: none"> • овладавање вокализама технички компликованијим и захтевнијим него у првом разреду (на пример, у више гласова - приликом групне наставе) • продубљивање рада на певачкој техници уз увођење сложених једногласних и двогласних примера бордунског типа из различитих области Србије • савладавање сложених једногласних примера • оспособљавање ученика за самостално извођење пратећег гласа у двогласним примерима • упознавање ученика са улогом и значајем вокалног музицирања у некадашњем руралном, као и у савременом тренутку, што је важно за разумевање музике и за њено што аутентичније извођење • контрола тона и владање елементима тона у мелопоетској целини (контрола интонације) • развијање потребе за слушањем музике • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију вокалне интерпретације • стални рад на контроли и исправно постављеног дисања • развијање способности повезивања текста песме и нотног текста са добијеним звуком • техничко напредовање ученика • развијање навике јавног наступања – упознавање са комплексношћу и свим елементима јавног наступа • развијање навике континуираног самосталног вежбања
ИСХОДИ	<p style="text-align: center;">оцена 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • уме да интерпретира вокални пример делимично мелодијско - ритмички прецизно • зна да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера у спором темпу • уме да меморише једноставне једногласне вокалне примере • уме да интерпретира вокални пример са тачном артикулацијом • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог <p style="text-align: center;">оцена 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • има исправан положај тела и држање • зна релативно течно да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера једногласне и вишегласне праксе (двогласни пример бордунског типа) • зна да интерпретира све елементе певаног и нотног текста у једногласним и вишегласним примерима • уме да меморише мелодисјко-текстуалну целину коју интерпретира, са контролисаним даховима • препознаје основне динамичке и артикулационе ознаке, нарочито приликом интерпретације водећег у односу на пратећи глас у двогласним примерима • успева да пређе половину задатог програма

	оцена 4
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера • зна да интерпретира све елементе певаног и нотног текста <ul style="list-style-type: none"> • разуме и са сигурношћу интерпретира вокалне деонице водећег и пратећег гласа и вишегласним примерима • контролише интонацију, дахове и има правилну импостацију • интерпретира вокални пример поштујући задату артикулацију и динамику • уме да интерпретира вокални пример напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма
	оцена 5
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера • зна да интерпретира све елементе певаног и нотног текста једногласне и вишегласне праксе (двогласни пример бордунског типа) • разуме и са сигурношћу интерпретира вокалне деонице водећег и пратећег гласа и вишегласним примерима • контролише интонацију, дахове и има правилну импостацију • интерпретира вокални пример са тачним ритмом, динамиком и артикулацијом • интерпретира вокални пример напамет са меморијском поузданошћу мелопоетске целине • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа
ТРЕЋИ РАЗРЕД	
Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • овладавање вокализација технички компликованијим и захтевнијим него у другом (на пример, у више гласова - приликом групне наставе) • продубљивање рада на певачкој техници уз увођење сложених једногласних и двогласних примера на бас из различитих области Србије • савладавање сложених једногласних примера у <i>parlando rubato</i> систему • оспособљавање ученика за самостално извођење пратећег гласа у двогласним примерима • упознавање ученика са улогом и значајем вокалног музицирања у некадашњем руралном, као и у савременом тренутку, што је важно за разумевање музике и за њено што аутентичније извођење • контрола тона и владање елементима тона у мелопоетској целини (контрола интонације) • развијање потребе за слушањем музике • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију вокалне интерпретације • правилно дисање, и стабилизација интонације у једногласним и појединачним деоницама вишегласних примера • развијање способности повезивања текста песме и нотног текста са добијеним звуком • техничко напредовање ученика (компликованији примери једногласне вокалне праксе и двогласног певања „на глас“, савладавање двогласног певања „на бас“) • развијање свих елемената јавног наступања • развијање навике континуираног самосталног вежбања
	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да интерпретира задате вокалне примере делимично мелодијски - ритмички прецизно

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<ul style="list-style-type: none"> • зна да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера у спором темпу • уме да меморише једногласне вокалне примере и појединачно деонице водећег и пратећег гласа у двогласној пракси • уме да интерпретира вокални пример са тачном артикулацијом • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог • контролише тон и интонацију • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог
оцена 3	
	<ul style="list-style-type: none"> • има исправан положај тела и држање • зна релативно течно да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера једногласне и једноставније вишегласне праксе (двогласни пример „на бас“) • зна да интерпретира све елементе певаног и нотног текста у једногласним и двогласним примерима • уме да меморише мелодисјко-текстуалну целину коју интерпретира, са контролисаним даховима и правилном импостацијом • препознаје основне динамичке и артикулационе ознаке, нарочито приликом интерпретације водећег у односу на пратећи глас у двогласним примерима • успева да пређе половину задатог програма
оцена 4	
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера • зна да интерпретира све елементе певаног и нотног текста • разуме и са сигурношћу интерпретира вокалне деонице водећег и пратећег гласа у двогласним примерима • разуме и делимично успешно интерпретира сложеније једногласне примере у <i>parlando rubato</i> систему • контролише интонацију, дахове и има правилну импостацију • интерпретира вокални пример поштујући задату артикулацију и динамику • уме да интерпретира вокални пример напамет без већих потешкоћа • успева да пређе већину задатог програма
оцена 5	
	<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера • зна да интерпретира све елементе певаног и нотног текста једногласне и вишегласне праксе (двогласни пример „на бас“ и сложенији пример „на глас“) • разуме и са сигурношћу интерпретира вокалне деонице водећег и пратећег гласа и двогласним примерима • разуме и успешно интерпретира сложеније једногласне примере у <i>parlando rubato</i> систему • контролише интонацију, дахове и има правилну импостацију • интерпретира вокални пример са тачним ритмом, динамиком и артикулацијом • интерпретира вокални пример напамет са меморијском поузданошћу мелопоетске целине • влада украсима и стилским карактеристикама вокалних примера који интерпретира • има развијен лични стил у интерпретацији • успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа

ЧЕТВРТИ РАЗРЕД

Ц И Љ Е В И	<ul style="list-style-type: none"> • овладавање вокализама технички компликованијим и захтевнијим него у трећем (на пример, у више гласова - приликом групне наставе) • продубљивање рада на певачкој техници уз увођење сложених једногласних и двогласних примера на бас и на глас из различитих области Србије • савладавање сложених једногласних примера у <i>parlando rubato</i> систему • оспособљавање ученика за самостално извођење водећег и пратећег гласа у двогласним примерима („на бас“ и сложенији примери „на глас“) • упознавање ученика са улогом и значајем вокалног музицирања у некадашњем сеоском и градском, као и у савременом тренутку, што је важно за разумевање музике и за њено што аутентичније извођење • усавршавање вештине самосталне обраде вокалних примера • развијање спољашњег и унутрашњег слуха • развијање музичке фантазије и личног стила • допуњавање стечених знања о различитим ознакама за темпа, карактер, агогику, динамику и артикулацију вокалне интерпретације • развијање техничких способности и овладати различитим регистрима • усавршававање квалитета интерпретације и чисте интонације • развијање способности свесног меморисања вокалног примера • развијање јавног наступања у целини • развијање навике континуираног самосталног вежбања
И С Х О Д И	оцена 2
	<ul style="list-style-type: none"> • уме да интерпретира задате вокалне примере делимично мелодијско - ритмички прецизно • зна да интерпретира нотне виситонове у оквиру задатих вокалних примера у спором темпу • уме да меморише једногласне вокалне примере и појединачно деонице водећег и пратећег гласа у двогласној пракси • уме да интерпретира вокални пример са тачном артикулацијом • успорено прелази предвиђени програм и сходно томе успева да пређе мањи проценат задатог • контролише тон и интонацију
	оцена 3
	<ul style="list-style-type: none"> • има исправан положај тела и држање • зна релативно течно да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера једногласне и једноставније вишегласне праксе (двогласни пример „на бас“ и „на глас“) • зна да интерпретира све елементе певаног и нотног текста у једногласним и двогласним примерима • уме да меморише мелодисјко-текстуалну целину коју интерпретира, са контролисаним даховима и правилном импостацијом • препознаје основне динамичке и артикулационе ознаке, нарочито приликом интерпретације водећег у односу на пратећи глас у двогласним примерима • успева да пређе половину задатог програма
	оцена 4
<ul style="list-style-type: none"> • зна течно да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера • зна да интерпретира све елементе певаног и нотног текста у једногласним и 	

Критеријуми за оцењивање у ОМШ „Невена Поповић“

	<p>вишегласним примерима различите тежине, карактера и стила</p> <ul style="list-style-type: none">• разуме и са сигурношћу интерпретира вокалне деонице водећег и пратећег гласа у двогласним примерима• разуме и делимично успешно интерпретира сложеније једногласне примере у <i>parlando rubato</i> систему• контролише интонацију, дахове и има правилну импостацију• интерпретира вокални пример поштујући задату артикулацију, динамику, карактер и стил• уме да интерпретира вокални пример напамет без већих потешкоћа• успева да пређе већину задатог програма
	оцена 5
	<ul style="list-style-type: none">• зна течно да интерпретира тонове у оквиру задатих вокалних примера• зна да интерпретира све елементе певаног и нотног текста једногласне и вишегласне праксе (двогласни пример „на бас“ и сложенији пример „на глас“)• разуме и са сигурношћу интерпретира вокалне деонице водећег и пратећег гласа и двогласним примерима• разуме и успешно интерпретира сложеније једногласне примере у <i>parlando rubato</i> систему• контролише интонацију, дахове и има правилну импостацију• интерпретира вокални пример са тачним ритмом, динамиком и артикулацијом• интерпретира вокални пример напамет са меморијском поузданошћу мелопоеетске целине• влада украсима и стилским карактеристикама вокалних примера који интерпретира• има развијен лични стил у интерпретацији• вокалне примере изводи напамет без потешкоћа• успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа

Напомена:

У процесу оцењивања посебну пажњу треба посветити процени ученикових способности, степена спретности, затим узети у обзир индивидуално напредовање и ангажовање.

Критеријуми оцењивања су утврђени у складу са чланом 5. Закона о основама система образовања и васпитања («Службени гласник РС» број 72/09, 52/11, 55/13, 35/15, 68/15, 88/2017, 27/2018 и 10/2019).

Директор ОМШ „Невена Поповић“

мр Бранка Ивковић-Петронић