



Деловодни број: 1039

Датум: 30. јун 2025. године

***План стручног усавршавања  
запослених у  
Основној музичкој школи  
«Невена Поповић»  
у школској 2025/2026. години***

***Београд, јун 2025. године***

# Годишњи план стручног усавршавања запослених у Основној музичкој школи „Невена Поповић“ у школској 2025/2026. години

## 1. План стручног усавршавања унутар установе за школску 2025/2026. годину

Са циљем да своје људске и материјалне ресурсе стави у функцију развоја школе, тим за школско развојно планирање је заједно са директором и педагогом осмислио план стручног усавршавања наставника у школи.

Разматрани су начини на које наставници могу да се усавршавају, као и потребе које су у складу са самовредновањем рада школе и школским развојним планом, поштујући ресурсе којима школа располаже.

У циљу реализације свих Годишњим планом рада школе планираних активности, а уз сагласност наставника, поједини наставници оствариће знатно већи број бодова него што је то законом предвиђено.

Најчешће и примарне активности које остварују наставници унутар установе су:

- Рад са стручним већима, активима, тимовима и друштвима у школи и ван ње;
- Такмичења и чланство у жиријима;
- Јавни часови, Дан школе, Јубиларни и други концерти;
- Концерти наставника;
- Посете концертима класичне музике еминентних музичара (стручне посете);
- Излагање са стручних усавршавања;
- Размена знања и искустава присуствовањем часу другог наставника;
- Маркетинг школе.

Већина активности је предвиђена и налази се у Годишњем плану рада школе. Остале активности које ће се остваривати у установи пријављиваће се Тиму за стручно усавршавање месец дана пре реализације активности, како би се активност припремила и најавила на огласној табли, а запослени имали времена да се пријаве за учешће.

## 1.2. План огледних, угледних часова и предавања у школској 2024/25. године

Наставник	Наставни предмет/област	Наставна јединица / Тема предавања	Врста усавршавања	Временска динамика
Др Бранка Ивковић-Петронић	област образовања и васпитања	<i>У сусрету новој радној и школској 2025/2026. години – Актуелности у области предшколског и основног образовања и васпитања</i>	Излагање са стручног усавршавања са обавезном дискусијом и анализом	септембар
Јован Цинцар-Костић	Виолина	<i>Одабир програма за ученике виолине по разредима</i>	Угледни час	Октобар
Јован Цинцар-Костић	Виолина	<i>Технике одржавања инструмента</i>	Угледни час	
Др Бранка Ивковић-Петронић	област образовања и васпитања	<i>Стручно-педагошки надзор у делокругу рада школских управа</i>	Излагање са стручног усавршавања са обавезном дискусијом и анализом	

<b>Богдан Благојевић</b>	Гитара	<i>Арпеђо техника десне руке</i>	Угледни час	Новембар
<b>Нина Ђурђевић</b>	Гитара	<i>Легато техника леве руке</i>	Угледни час	Новембар
<b>Бојана Вујашковић</b>	Клавир	<i>Вежбање као део свакодневне рутине – навике које доносе напредак</i>	Угледни час	Новембар
<b>Др Бранка Ивковић-Петронић</b>	област образовања и васпитања	<i>Дигитално насиље над децом и проблем зависности од мобилних телефона</i>	Излагање са стручног усавршавања са обавезном дискусијом и анализом	Децембар
<b>Марина Башић</b>	Клавир	<i>Клавирска музика кроз векове</i>	Угледни час	Фебруар
<b>Др Бранка Ивковић-Петронић</b>	област образовања и васпитања	<i>Новине у области образовања и васпитања</i>	Приказ садржаја из области образовања и васпитање	
<b>Сузана Ђурђевић</b>	СТП	<i>Народни инструменти</i>	Огледни час	
<b>Игор Стојановић</b>	Солфеђо	<i>Примена синкопе кроз народне песме</i>	Огледни час	Март
<b>Бојана Ђукић</b>	Солфеђо	<i>„Body percussion“ у настави солфеђа</i>	Огледни час	
<b>Тијана Јовев</b>	Флаута	<i>Самопроцена уметничког извођења</i>	Огледни час	
<b>Тијана Јовев</b>	Флаута	<i>Свирање лествица као основа музичке писмености и техничке сигурности</i>	Угледни час	Април
<b>Марко Кончаревић</b>	Хармоника	<i>Техничка конструкција хармонике</i>	Предавање	
<b>Драгана Пешић</b>	Упоредни клавир	<i>„Дијалог између два клавира-ансамбл као форма израза“</i>	Огледни час	
<b>Ивана Андрејић-Живић</b>	Упоредни клавир	<i>„Хармонизација мелодије-стварање сопственог музичког израза“</i>	Огледни час	Мај
<b>Др Бранка Ивковић-Петронић</b>	Музичка култура и уметност	<i>Великани српске музичке уметности (1. део)</i>	Предавање	Јун
<b>Обуке за запослене са платформе „Чувам те“</b>			На даљину	Током школске године

## 2. План стручног усавршавања ван установе за школску 2025/2026. годину

### 2.1. План стручног усавршавања наставника по стручним већима ван установе за школску 2025/26. годину

Стручно веће	Каталожки број програма	Број бодова	К	П	Назив семинара
Теоретски одсек	731	8	2	4	<i>Од матрице до видео продукције - припрема музичког материјала за наступе</i>
	719	8	1	4	<i>Дете, музика и покрет</i>
Гитара	738	16	3	4	<i>Психолошке технике за усавршавање јавног наступа и контрола треме</i>
	717	8	1	5	<i>Музика-Догађај-Публика</i>
Упоредни клавир	719	8	1	4	<i>Дете, музика и покрет</i>
	738	16	3	4	<i>Психолошке технике за усавршавање јавног наступа и контрола треме</i>
	737	8	3	4	<i>Мотивациони застоји- зашто, како и шта ћемо тад?</i>
Клавир	132	16	4	5	<i>Вештина владања собом – Асертивна комуникација (Центар за примењену психологију),</i>
	343	8	1	6	<i>Како да подучавамо брзо, ефикасно и лако</i>
СТП	737	8	3	4	<i>Мотивациони застоји-зашто, како и шта ћемо тад?</i>
	722	8	1	4	<i>Предузетништво у музици и музичком образовању</i>
	726	8	2	3	<i>Од музичког стваралаштва до нотног записа и извођења</i>
Хармоника	717	8	1	5	<i>Музика-Догађај-Публика</i>
	722	8	1	4	<i>Предузетништво у музици и музичком образовању</i>
Флаута	738	16	3	4	<i>Психолошке технике за усавршавање јавног наступа и контрола треме</i>
	737	8	3	4	<i>Мотивациони застоји – зашто, како и шта ћемо тад?</i>
Гудачи	738	16	3	4	<i>Психолошке технике за усавршавање јавног наступа и контрола треме</i>
	737	8	3	4	<i>Мотивациони застоји – зашто, како и шта ћемо тад?</i>
<b>Стручни скуп у организацији ОмШ „Невена Поповић“ на стручне теме из области музике</b>					

**2.2. План стручног усавршавања стручних сарадника ван установе за школску 2025/26. годину**

Стручни сарадници	Каталoшки број програма	Број бодова	К	П	Назив семинара
<b>Педагог</b>	738	16	3	4	<i>Психолошке технике за усавршавање јавног наступа и контрола треме</i>
	256	8	4	4	<i>Конструктивно превазилажење стреса као основна животна вештина за очување менталног здравља</i>
	233	8	1	9	<i>Прва помоћ – значај и основне технике пружања прве помоћи у васпитно-образовном контексту</i>
	199	8	3	5	<i>Даровито дете у разреду - од скривеног талента до ИОП-а 3</i>
	83	8	3	5	<i>Реци НЕ насиљу у школи</i>
<b>Нототекар</b>	2	8	2	3	<i>Читалачке навике у лавиринту међупредметних компетенција</i>
	723	8	1	2	<i>Праћење и вредновање ученичких постигнућа у области музике</i>
	721	8	1	3	<i>Улога и значај професије продуцента у развоју музичког образовања и сценско-музичке продукције</i>
<b>Стручни скуп у организацији ОМШ „Невена Поповић“ на стручне теме из области музике</b>					

### 2.3. План стручног усавршавања директора и помоћника директора ван установе за 2025/26. годину

Врста обуке	Организатор	Временска динамика	Назив обуке
Стручни скупови	Центар за менаџмент јавних набавки	током школске 2025/26. године	<i>Просвета и јавне набавке</i>
		август 2026.	<i>„Почетак школске године“</i>
	ДДШС	новембар	-----
Научни скупови	Факултети и Универзитети уметности	током школске године	<i>Директор школе, као доктор наука из музичке теорије, барем једном годишње, по позиву, учествује као излагач на научним скуповима</i>
<b>Стручни скуп у организацији ОМШ „Невена Поповић“ на стручне теме из области музике</b>			

Неке од наведених обука ће похађати директор и помоћник у зависности од пријава и временске динамике реализације у школској 2025/2026. години:

Врста обуке	Каталoшки број програма	Број бодова	К	П	Назив семинара
Семинари	256	8	4	4	<i>Конструктивно превазилажење стреса као основна животна вештина за очување менталног здравља</i>
	717	8	1	5	<i>Музика-Догађај-Публика</i>
	719	8	1	4	<i>Дете, музика и покрет</i>
	737	8	3	4	<i>Мотивациони застоји- зашто, како и шта ћемо тад?</i>
	738	16	3	4	<i>Психолошке технике за усавршавање јавног наступа и контрола треме</i>
<b>Обуке од јавног значаја на које успемо да се пријавимо и да нас одаберу као адекватне кандидате.</b>					