

**ОСНОВНА МУЗИЧКА ШКОЛА**

**„НЕВЕНА ПОПОВИЋ“**

**- 30 ГОДИНА ШКОЛЕ -**



## **30 година основне музичке школе „Невена Поповић“**

### **Уредници:**

др Бранка Ивковић Петронић  
Мирко Јеремиић

### **Издавач:**

Основна музичка школа Невена Поповић  
Булевар револуције 19 (Гроцка)  
011/8500 128  
email: [omsgrocka@gmail.com](mailto:omsgrocka@gmail.com)

### **За издавача:**

др Бранка Ивковић Петронић, директор школе

### **Фотографије:**

Архива школе

### **Штампарија:**

Колорино, Гроцка

<https://www.omsgrocka.edu.rs/>

Београд, 2026.

## Садржај

Основна музичка школа „Невена Поповић“ кроз историју	4
Материјално-технички и просторни услови рада школе	6
Изглед и просторије Основне музичке школе „Невена Поповић“	9
Поклон породице Поповић	17
Боривоје Поповић	19
Невена Поповић	23
Школски часопис „Синкопа“	31
Ваннаставне активности школе	47

## ОСНОВНА МУЗИЧКА ШКОЛА „НЕВЕНА ПОПОВИЋ“ КРОЗ ИСТОРИЈУ

Тридесет једна година живота Основне музичке школе „Невена Поповић“ протекла је у упорној тежњи да се достигну што бољи уметнички и педагошки резултати. Било је успона и падова, више остварених и мало неостварених жеља.

Прве кораке школа је започела 6. октобра 1988. године као издвојено одељење Основне музичке школе „Владимир Ђорђевић“ из Београда. Настава се одвијала у Основној школи „Вучко Милићевић“ (данас „Илија Гарашанин“) у Гроцкој. Радило је 4 наставника инструменталне наставе – виолине, клавира, гитаре и хармонике и један наставних теоријских предмета, док је школу похађало око 60 ученика. На јесен 1994. године школа се одваја од тадашње матице, а 11. новембра 1994. добија Решење о оснивању самосталне Школе за основно музичко образовање „др Милоје Милојевић“, под вођством директора Јадранке Црногорац. Повећава се број класа виолине, клавира, хармонике и гитаре, допуњујући се класама дувачких инструмената – флауте и кларинета.

Следеће године, у октобру 1995. ШОМО „др Милоје Милојевић“ отвара издвојено одељење у Врчину, где за рад користи просторије Основне школе „Мирослав Јовановић Церовац“ (данас „Свети Сава“), у којој се настава одржава до данашњих дана.

Школске 2007/08. године, одлуком Општинског већа и председника општине Гроцка Блаже Стојановића, Основна музичка школа добија на коришћење зграду у Булевару револуције 19. Елан и жеља директора Драгане Петровић, као и свих запослених да се обезбеде услови за рад, довели су до волонтерског рада на адаптацији зграде, па је добијени простор прилагођен потребама музичке школе. На 180 квадратних метара школе простире се пет учионица за индивидуалну наставу, једна за наставу теоријских предмета, зборница (које је по потреби мала концертна сала), као и канцеларијске и пратеће просторије. У Врчину је адаптиран простор у поткровљу где су добијене две учионице које одговарају захтевима наставе.

Након дугогодишњих покушаја успели смо да проширимо капацитете наше школе отварањем и верификовањем (од 12. септембра 2015. год.) издвојеног одељења у Винчи, у Месној заједници Винча у улици Професора Васића број 174. Кренуло је 109 ученика, од тога 94 првака.

Већ следеће године, школа се још више шири отварањем и верификовањем (од 14. септембра 2016. год.) издвојеног одељења у Умчарима, у просторијама ОШ „Мића Стојковић“. Школу је уписало 106 ученика, од тога 102 првака. У новембру школске 2017/18. године школа је добила сагласност за промену, односно добијање имена са Основне музичке школе из Гроцке у Основна музичка школа „Невена Поповић“ у Гроцкој.

Тиме смо постали прва музичка школа у Србији која носи име по једној жени, на шта смо изузетно поносни.

У мају месецу 2018. године Школа је добила сагласност и верификацију Министарства просвете, науке и технолошког развоја за отварање три класе српског традиционалног певања у матичној школи у Гроцкој и издвојеним одељењима у Врчину и Винчи, чиме смо постали једина школа у Србији (и од основних и од средњих школа), која има толико класа српског традиционалног певања – Школа која негује националну баштину, јер се у нашој школи у сваком тренутку певањем традиционалне музике бави између 90 и 100 ученика. Такође, добили смо сагласност и верификацију још једне класе клавира у Винчи.

У септембру школске 2019/2020. године Школа је добила сагласност Министарства просвете, науке и технолошког развоја за још нових радних места, услед усклађивања са новим Програмом наставе и учења у основним музичким школама.

Школску 2020/2021. издвојено одељење наше школе у Винчи почело је са радом у новим просторијама у оквиру комплекса ОШ „Никола Тесла“. Министарство просвете, науке и технолошког развоја верификовало нам је промену седишта и проширење капацитета школе отварањем још 3 инструменталне класе – виолине, клавира и гитаре, тако да је данашњи колектив Основне музичке школе прославио двадесет осам године од оснивања са 63 запослена и 663 уписана ученика.

Почетак школске 2023/2024. обележило је проширење капацитета школе добијањем сагласности за 2 инструменталне класе – флаута и клавир у издвојеном одељењу у Врчину, те се број ученика првог разреда у најстаријем издвојеном одељењу попео на 50, што је веома значајно за средину у којој се популација становништа из године у годину рапидно увећава.

Школска 2024/2025. година почела је још једним проширењем капацитета школе у издвојеном одељењу у Винчи добијањем сагласности за још једну инструменталну класу клавира, те је школска година почела са 680 уписаних ученика и 65 запослених.

Школска 2025/2026. година почела је још једним проширењем капацитета школе у издвојеном одељењу у Винчи добијањем сагласности за још пола инструменталне класе виолине, те је школска година почела са 636 уписаних ученика и 65 запослених.

Од наших почетака до данас прешли смо дуг пут улажући у смештајне капацитете, инструменте, наставни кадар, али и у очување јединственог духа који се овде формирао дајући осећај другог дома свим нашим запосленима и ученицима. Многи од наших бивших ученика данас уписују своју децу, а неки од бивших ђака, који су се посветили професионалном музичком образовању, чине наш наставни кадар и жеља нам је да их буде још више.

Сва ова достигнућа не би била могућа без визије коју су пре двадесет и више година имали оснивачи наше школе, а следили наши бројни музичко-педагошки радници који су својом стручношћу и несебичним залагањем остварили данашњи утицај Основне музичке школе у музичкој култури, како општине Гроцка тако и шире заједнице. Наравно, немерљив допринос дали су и родитељи ученика који су учествовали и учествују у раду школе, Школском одбору, Савету родитеља, Стручном активу за школско развојно планирање и развој школског програма.

## **МАТЕРИЈАЛНО-ТЕХНИЧКИ И ПРОСТОРНИ УСЛОВИ РАДА ШКОЛЕ**

Основна музичка школа из Гроцке одлуком Општинског већа СО Гроцка добила је на коришћење за обављање основне делатности зграду у Булевару револуције 19 у Гроцкој. Иако је у протеклом периоду доста урађено на сређивању зграде (израда нове фасаде, замена прозора, кречење ентеријера, сређивање подрума школе и адаптирање за простор нототеке и медијатеке, као и додатних помоћних просторија), она није потпуно прилагођена потребама наставе и осталим активностима. С обзиром на специфичност делатности музичке школе, као и чињенице да је зграда коју користи наша школа под реституцијом, потребно је изградити нову или адаптирати и реконструисати неки од објеката који је у власништу Републике, града Београда или ГО Гроцка и прилагодити Основној музичкој школи за коришћење. О стању школског објекта матичне школе у Гроцкој директор је редовно обавештавао надлежне органе Општине, Града и Републике, а са циљем побољшавања услова за боравак и рад ученика и радника школе.

У издвојеном одељењу у Врчину за рад се користи простор у ОШ „Свети Сава“ у три учионице у поткровљу и две учионице на првом и другом спрату. У октобру 2012. и јануара 2015. године, адаптацијом од стране наше школе, простор је прилагођен потребама наставе одвајањем од осталих учионица. Тиме је обезбеђен неометан рад ученицима и наставницима.

У септембру 2015. године школа је добила верификацију и почела са радом у издвојеном одељењу у Винчи, у просторијама Месне заједнице Винча (у улици професора Васића бр. 174). Током 2015. и 2016. године од стране наше школе адаптирано је и сређено 5 просторија за несметано обављање наставе. Преграђени су зидови, уведена је струја, промењена комплетна столарија, набављен је намештај, урађена изолација, како унутра тако и споља. Средства за адаптацију су делом обезбеђена од ГО Гроцка, а делом од спонзора и материјалних средстава Школе. Опрему (столице, столове, ђачке ормариће) смо

добили од локалних спонзора, а новчана средства за куповину инструмената Школа је обезбедила из Ђачког фонда.

У септембру 2016. године школа је добила верификацију и почела са радом у новом издвојеном одељењу у Умчарима, у просторијама ОШ „Мића Стојковић“. Током 2016. и 2017. године од стране наше школе адаптирано је и сређено четири просторије за несметано обављање наставе, док се остале четири просторије нису адаптирале, јер су већ функционалне и сређене (просторије разредне наставе). Окренени су практикуми, сређен је намештај, тапацирана су врата, сређена је инсталација и подови. Средства за адаптацију су делом обезбеђена од спонзора – родитеља и локалних привредника, ГО Гроцка, а делом и од материјалних средстава Школе. Новчана средства за куповину инструмената Школа је обезбедила из донација и Ђачког фонда. У фебруару месецу школске 2017/18. године добили смо и средили (изглетовали и окречили) још једну просторију за потребе наше школе, а на свим постојећим смо заменили подове, преуредили ормане и набавили тракасте завесе. Тако да је наш школски простор још пријатнији за рад. Током школске 2017/18. године Школа је покренула бенд, а средства за набавку инструмената и озвучења у Гроцкој и Врчину обезбедила је Градска општина Гроцка.

Током школске 2018/19. године обновили смо инструментаријум школе набавком нових инструмената за која нам је средства обезбедио Секретаријат за образовање и дечју заштиту. Такође, добијено је и неколико половних, али веома очуваних инструмената од донација бивших родитеља и ученика школе, као и из средстава Ђачког фонда.

У новембру школске 2019/20. Градска општина Гроцка нам је донирала две хармонике.

Школа је максимално прилагодила свој распоред часова са распоредом часова основних школа на територији општине Гроцка, како би ученици без већих тешкоћа похађали наставу у музичкој школи.

Током маја месеца 2020. године, директор школе је у сарадњи са Секретаријатом за образовање и дечју заштиту и директора ОШ „Никола Тесла“ пронашао решење за наш просторни проблем у нашем издвојеном одељењу у Винчи. Након мукотрпних двогодишњих састанака дошло се до решења, потписан је споразум о сарадњи и добијена је сагласност оснивача школе, односно града Београда, да се издвојено одељење наше школе из Винче током летњег распуста, уз адаптацију и сређивање простора, трајно пресели у просторије ОШ „Никола Тесла“ у Винчи. Након селидбе и адаптирања на нови простор школа је урадила Елаборат о промени седишта школе издвојеног одељења из Месне заједнице Винча у ОШ „Никола Тесла“ у Винчи.

Током школске 2021/22. године опремили смо школу са још више нових инструмената – полуконцертним клавиром у Врчину, које нам је обезбедио Секретаријат за

образовање и дечју заштиту, а од наше Градске општине Гроцка добили смо перкусионе инструменте – ксилофон, вибрафон и маримбу.

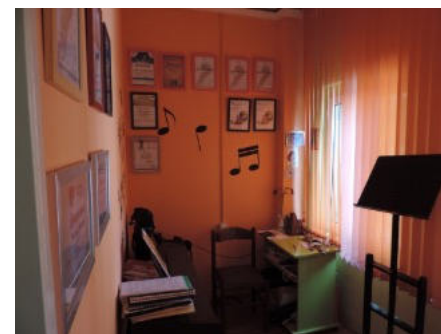
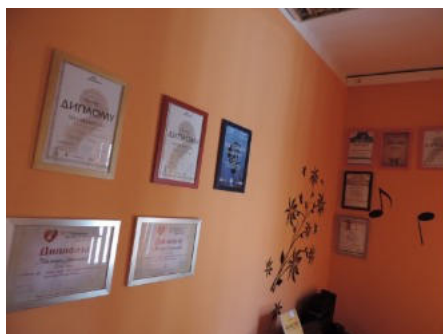
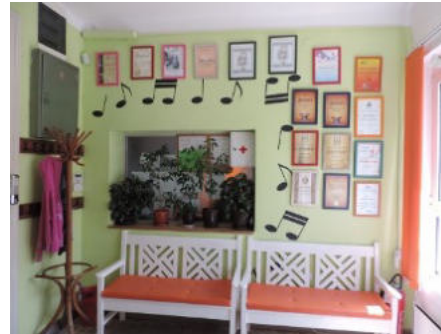
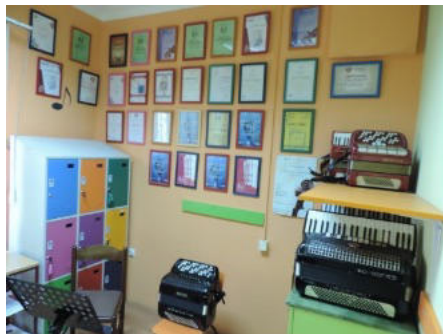
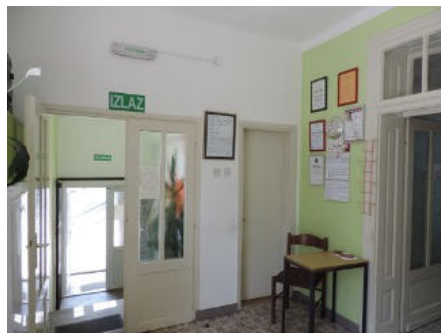
Током школске 2022/23. године опремили смо школу додатним инструментима – 15 флаута, низ перкусионих инструмената (тимпани, бубњеви, тарабука даире, конго, бонго, звона, добош, клавијатуре и други).

У првом полугодишту школске 2024/2025. године почели смо са текућим одржавањем нашег издовојеног одељења у Умчарима. Од Основне школе „Мића Стојковић“ добили смо на коришћење скоро 500 квадратних метара простора, у којем смо променили комплетну струјну инсталацију од средстава Ћачког динара, а Секретаријат за образовање и дечју заштиту нам је дао средства за сређивање пар учионица и мокрих чворова. Затим, током првог полугодишта школске 2025/2026. године Секретаријат за образовање и дечју заштиту дао нам је средства за комплетни завршетак простора и средства за набавку инструмената – полуконцертни клавир, пијанино, електрични клавир и хармоника. Очекујемо опремање простора намештајем и осталом административном опремом, као и опремом за образовање, те се надамо да ћемо током другог полугодишта обрадовати наше ученике, запослене и родитеље, односно друге законске заступнике, лепим и сређеним простором за несметану реализацију образовно-васпитног рада.

Школа је максимално прилагодила свој распоред часова са распоредом часова основних школа на територији општине Гроцка, како би ученици без већих тешкоћа похађали наставу у музичкој школи.

# Изглед и просторије Основне музичке школе „Невена Поповић“

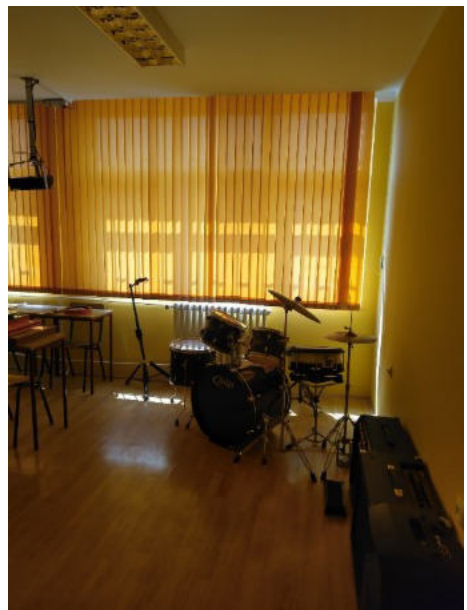
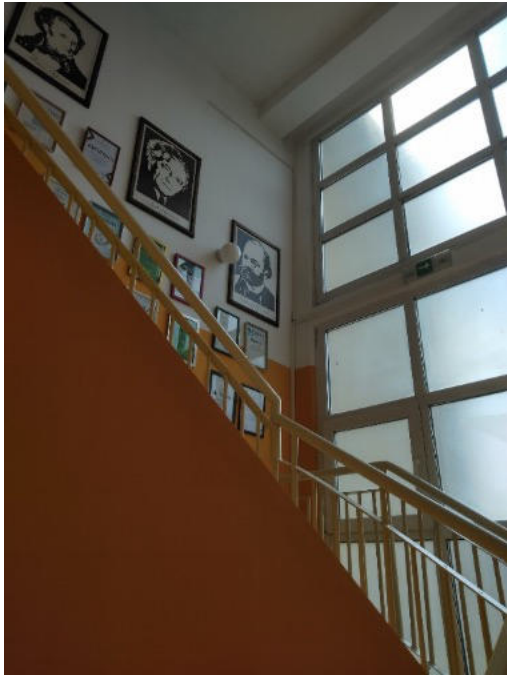
Просторије матичне школе у Гроцкој



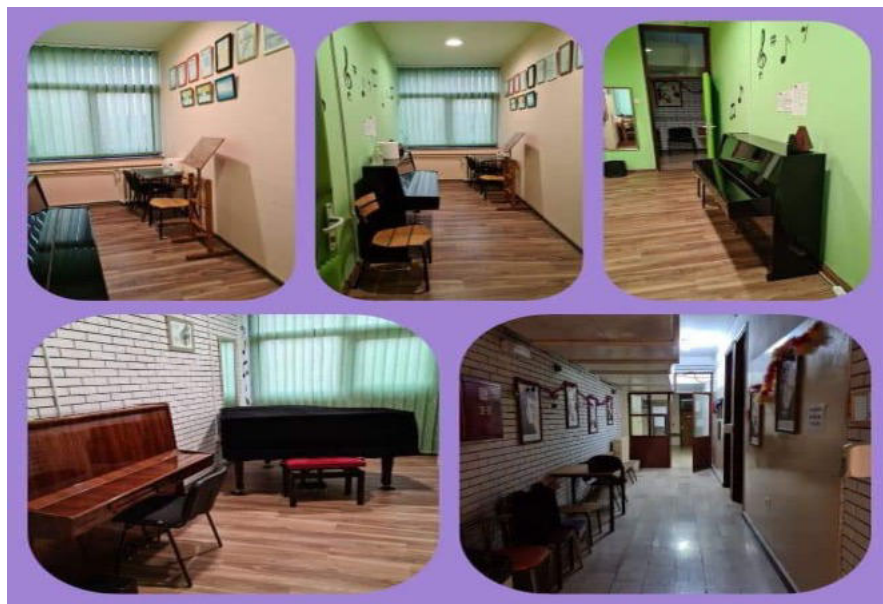


Просторије Основне музичке школе „Невена Поповић“ у издвојеном одељењу у ОШ „Свети Сава“ у Врчину





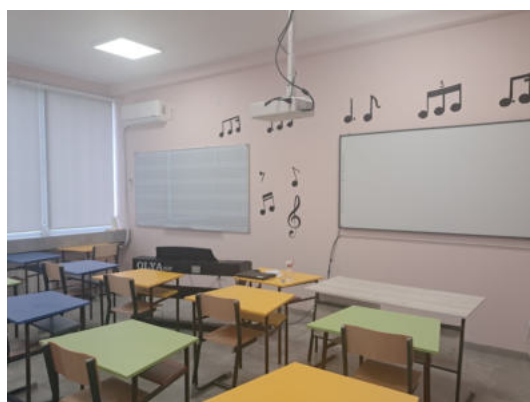
Просторије Основне музичке школе „Невена Поповић“ у издвојеном одељењу у ОШ „Никола Тесла“







Просторије Основне музичке школе „Невена Поповић“ у издвојеном одељењу у ОШ „Мића Стојковић“ у Умчарима







## ПОКЛОН ПОРОДИЦЕ ПОПОВИЋ



Бенефит који је Основна музичка школа „Невена Поповић“ остварила током 2016/2017. године је **донација коју је школа добила од наследника покојног професора Боровоја Поповића и његове ћерке професорке Невене Поповић**. Школа је добила комплетну библиотеку, нототеку, медијатеку породице Поповић, као и полуконцертни клавир, пијанино и електрични пијанино. Затим, лаптоп, телевизор, DVD плејер, грамофон, појачало са грамофонима, пултеве, фотографије и оригиналне рукописе проф. Боровоја Поповића.

Такође, направљене су полице у учионицама у којима су изложени најинтересантнији и најзначајнији предмети који осликавају живот и стваралачки пут породице Поповић. Овим поклоном школи је умногоме олакшан рад и неизмерно је обogaћен библиотечки фонд. Напокон су ученици и наставници школе добили дуго очекивани и жељени полуконцертни клавир Петроф.



## БОРИВОЈЕ ПОПОВИЋ (1918–1994)

**Боривоје Поповић** је рођен 29. априла 1918. године у Крупцу крај Пирота. Школовао се у Пироту, Лесковцу, Сремским Карловцима и Београду. Са жељом да настави породичну традицију (Поповићев деда са очеве стране био је православни свештеник у Пироту) после завршене основне школе уписао је Богословију „Свети Сава“ у Сремским Карловцима коју је завршио 1938. године. На јесен исте године дошао је у Београд, где је постао студент Православног богословског факултета. Успешне студије Поповић је апсолвирао, али их нажалост није заокружио. Паралелно са студијама на Православном богословском факултету, Поповић је 1939. завршио и прву годину виолинског одсека тадашње Средње музичке школе при Музичкој академији у Београду у класи познатог професора Живорада Грбића.

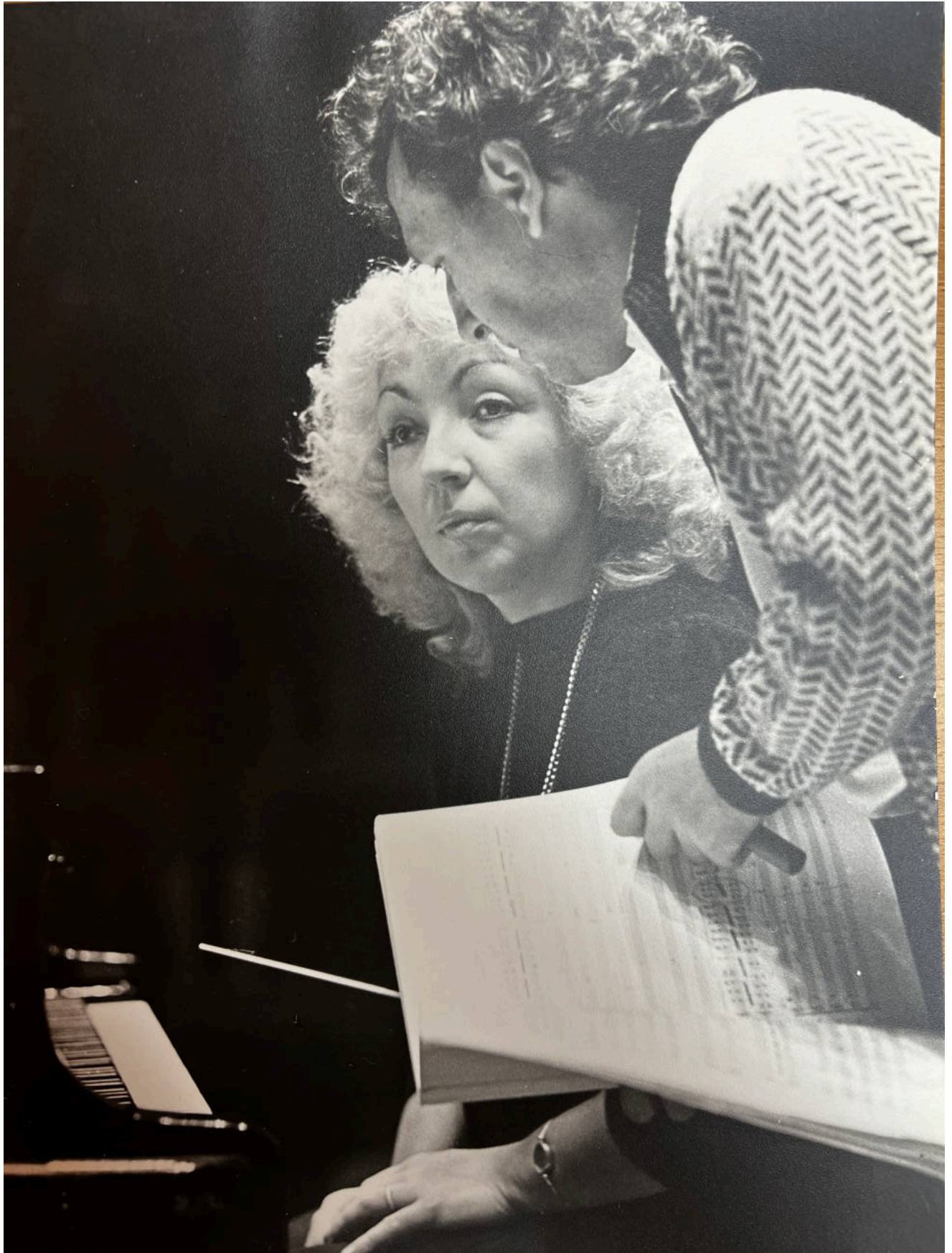
Тешки услови живота у земљи изазвани ратним сукобима постепено су утицали на прекид започетих студија на оба факултета, те се Поповић 1940. године вратио у родно место и у њему провео већи део окупације. Ипак, септембра 1944. године донео је одлуку да ступи у народноослободилачку војску. У ратном окружењу, начинио је своје прве уметничке кораке – прихвативши дужност руководиоца Културне екипе 46. дивизије добио је намештење диригента хора и оркестра ове војне формације. Крајем 1945. био је и диригент хора V армије у Скопљу.

Школске 1947/1948. Боривоје Поповић се уписао на Наставнички одсек Музичке академије у Београду, а студије успешно окончао 1951. године. Упоредо са факултетским обавезама, од 1946. до 1951. је деловао и као диригент хора Културно-уметничког друштва „Стеван Бракус“ на Чукарици, Београд. Одмах по завршетку студија добио је запослење у Музичкој школи „Станковић“ у Београду. Предавао је солфеђо, теорију музике и методику музичке наставе и обављао функцију шефа Теоријско-наставничког одсека. У истом периоду, тачније од 1951. до 1957. године Поповић је додатно интензивирао своју диригентску делатност сарађујући са великим бројем аматерских и професионалних хорова из Београда, постижући значајне резултате у овој сфери музичког извођаштва.

Као већ афирмисани наставник Боривоје Поповић је прешао на Музичку академију у Београду 1962. године, где је изабран за предмете *Интонација* и *Методика музичке наставе*. Каријеру на високошколској установи започео је у звању професора, а прво наставничко универзитетско звање - доцент - стекао је 1964. године. Ванредни професор постао је 1971. а у највише звање је изабран 1979. године. Боривоје Поповић је један од оснивача Катедре за солфеђо и методику Музичке академије и њен први шеф.

Делатност Боривоја Поповића у својој бити представља редак спој уметности и педагогије. Ширина интересовања, идеја и стваралачког духа осликава апсолутно сваки





сегмент његовог богатог опуса. У историји српске музичке педагогије, Боривоје Поповић остаће упамћен као аутор инструктивне литературе за солфеђо; аутор инструктивне и методичке литературе за музичко васпитање; аутор студија, чланака и саопштења из области музичке педагогије и извођаштва; координатор и реализатор стручних семинара и предавања из методике музичке наставе и методике наставе солфеђа; композитор уметничке литературе – претежно хорске; хорски диригент; члан жирија на многим престижним хорским такмичењима, као и такмичењима из солфеђа, рецензент методичке литературе из области музичке педагогије. Све наведене активности уоквирује позив професора интонације/солфеђа, методике музичке наставе и ментора при изради бројних дипломских и магистарских радова (из методике музичке наставе и методике наставе солфеђа) на основним, односно постдипломским студијама у оквиру Катедре за солфеђо и методику Факултета музичке уметности у Београду.

Многи данас познати и цењени професори факултета музике у Србији изнедрени су из класе професора Боривоја Поповића, што је један од најважнијих циљева сваког врсног педагога – да иза себе остави достојне наследнике и познаваоце струке.

др Драгана Тодоровић

## НЕВЕНА ПОПОВИЋ (1955 – 2016)

**Невена Поповић** је рођена 27. априла 1955. године у Београду. Завршила је основну и средњу музичку школу „Јосип Славенски“ у класи клавира код проф. Јеле Кршић, а на Факултету музичке уметности у Београду дипломирала је 1975. године оценом 10, у класи проф. Андреје Прегера. Магистарске студије завршила је 1977. године на Академији „Santa Cecilia“ у Риму, у класи Вићенца Виталеа, а затим у Фиренци као стипендисткиња америчке академије „Rosary college of fine Arts“, као и на Факултету музичке уметности у Београду.

Усавршавала се и на мајсторским курсевима код познатих пијаниста Алда Циколинија, Владимира Ашкеназија (одабрана међу 9 од 90 пријављених кандидата за активно учешће на његовом курсу и наступ на концерту у оквиру Луцернског фестивала 1981. године).

Добитница је бројних награда у земљи и иностранству: седам првих и специјалних награда на републичким и савезним такмичењима као ученица и студенткиња, награде Фонда „Олга Михајловић“ 1974. године, Октобарске награде 1974. године и награде Фонда „Емил Хајек“ 1976. године (први добитник те награде). Освајала је и награде на међународним такмичењима 1975. године у Сенегалији, 1976. „Alfredo Casella“ у Напуљу, „Franco Manino“ 1976. у Риму, Златну медаљу у Амалфију 1977, награду фестивала „International masterplayers“ у Минхену 1983. године.

Невена Поповић је наступала као солиста, са оркестрима и као камерни музичар на бројним концертима у нашој земљи и иностранству. Наступала је на значајним фестивалима као што су: БЕМУС (6 пута), НИМУС, Будва-град театар, Дани музике (Будва-Херцег Нови), Мермер и звуци, Меморијал Дарка Лукића – Осиек, СВЕМ – Сарајевске музичке вечери, затим на фестивалима у Берлину, Лајпцигу, Венецији, Минску, Минхену, Балатон (Мађарска) итд.

Наступала је више пута у многим градовима у Италији, Швајцарској, источној и западној Немачкој, Француској, Финској, Мађарској, Аустрији, на два турнејама по Русији, Молдавији, Грузији, Летонији и другим земљама бившег СССР-а, као и на многим фестивалима у земљи и иностранству, са диригентима као што су Томас Сандерлинг, Емил Табаков, Антон Колар, Ванчо Чавдарски, Јорма Панула.

Снимала је за радио, телевизију и CD, као солиста и са виолинистима Мајом Јокановић и Сретеном Крстићем. Снимала је често за београдску, а и за италијанску, француску, швајцарску, немачку, финску и совјетску радио-телефизију.

На Факултету музичке уметности је радила од 1979. године, најпре као асистент, затим доцент, ванредни професор, а од 1998. године као редовни професор за ужу

уметничку област клавир. На Академији уметности у Бањалуци била је ангажована од њеног оснивања 1998. године.

Њени студенти освојили су до сада велики број награда на међународним такмичењима широм света. Њих десетак ради на ФМУ у Београду и спадају међу најуспешније домаће уметнике (Милош Михајловић, Владимир Милошевић, Владимир Цвијић, Небојша Максимовић, Соња Лончар, Јасна Туцовић, Дејан Суботић), а велики број их делује успешно у иностранству (Европа, САД, Канада, Аустралија).

Невена Поповић је била члан многих међународних жирија у Србији, као и у Италији, Француској, Грчкој и Грузији. Одржала је и бројне мајсторске курсеве у земљи и иностранству. Била је један од оснивача такмичења „Бањалучко бијенале“ због чега је задужила све бивше, будуће пијанисте и музичке уметнике у овом граду.

Овом кратком ретроспективом уметничког живота и дела Невене Поповић може се са правом закључити да је Невена Поповић имала најзапаженију пијанистичку каријеру у бившим земљама СФРЈ и да је била велики човек и интелектуалац у правом смислу те речи, неко ко је иза себе оставио огроман извођачки опус.

„Невена Поповић је један од професора који је повезао Бањалуку и Београд на најлепши могући начин“ – речи су њених колега из Музичке школе „Владо Милошевић“ из Бањалуке. Као професор, истакли су њени пријатељи, на обе академије несебично је преносила знање и изнедрила велики број студената, данашњих пијаниста и педагога, те на тај начин оставила неизбрисив траг и на генерације које долазе.

Неоспорно је да смо у личности Невене Поповић имали изузетно истакнутог музичког уметника и клавирског педагога највишег ранга, уметницу која је континуирано обогаћивала нашу средину целокупном својом креативном личношћу. До самог краја свог живота остала је посвећена музици и клавирској педагогији. Невена Поповић је магично деловала на своје студенте и колеге, нештедице преносећи своја велика знања, трагајући за новим репертоарским и педагошким потезима, храбро се упуштајући и у експеримент – ако он изналази нове путеве и доноси адекватне резултате.

Невена Поповић је преминула 30. марта 2016. године у Београду у 61. години.

Запосленима Основне музичке школе велико задовољство је чињеница што је наша школе решењем Министра просвете, науке и технолошког развоја број: 610-00-238/2017-07 од 17. јула 2017. године добила сагласност на промену назива Основне музичке школе у Гроцкој. Нови назив је Основна музичка школа „Невена Поповић“ у Гроцкој, почев од школске 2017/2018. године. Велика нам је част што је наша млада и перспективна школа понела име велике пијанисткиње и педагога Невене Поповић.

др Бранка Ивковић-Петронић





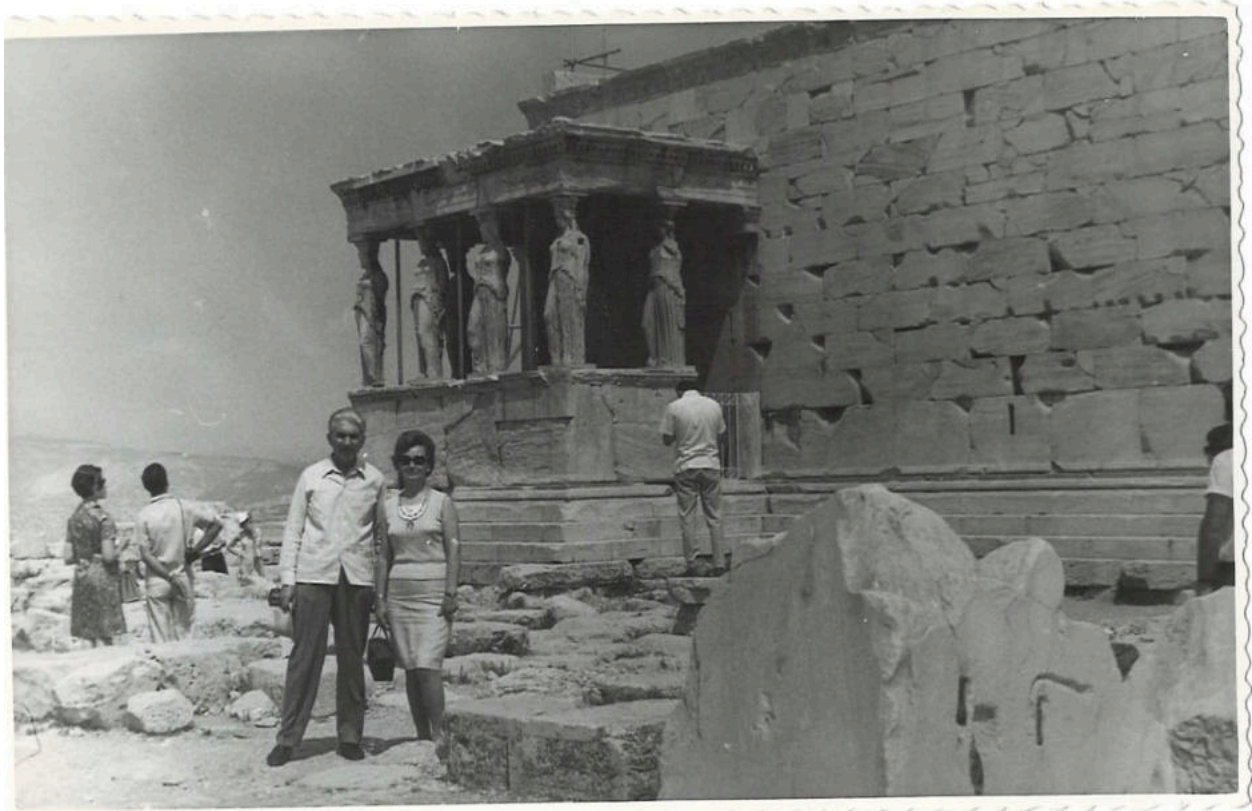




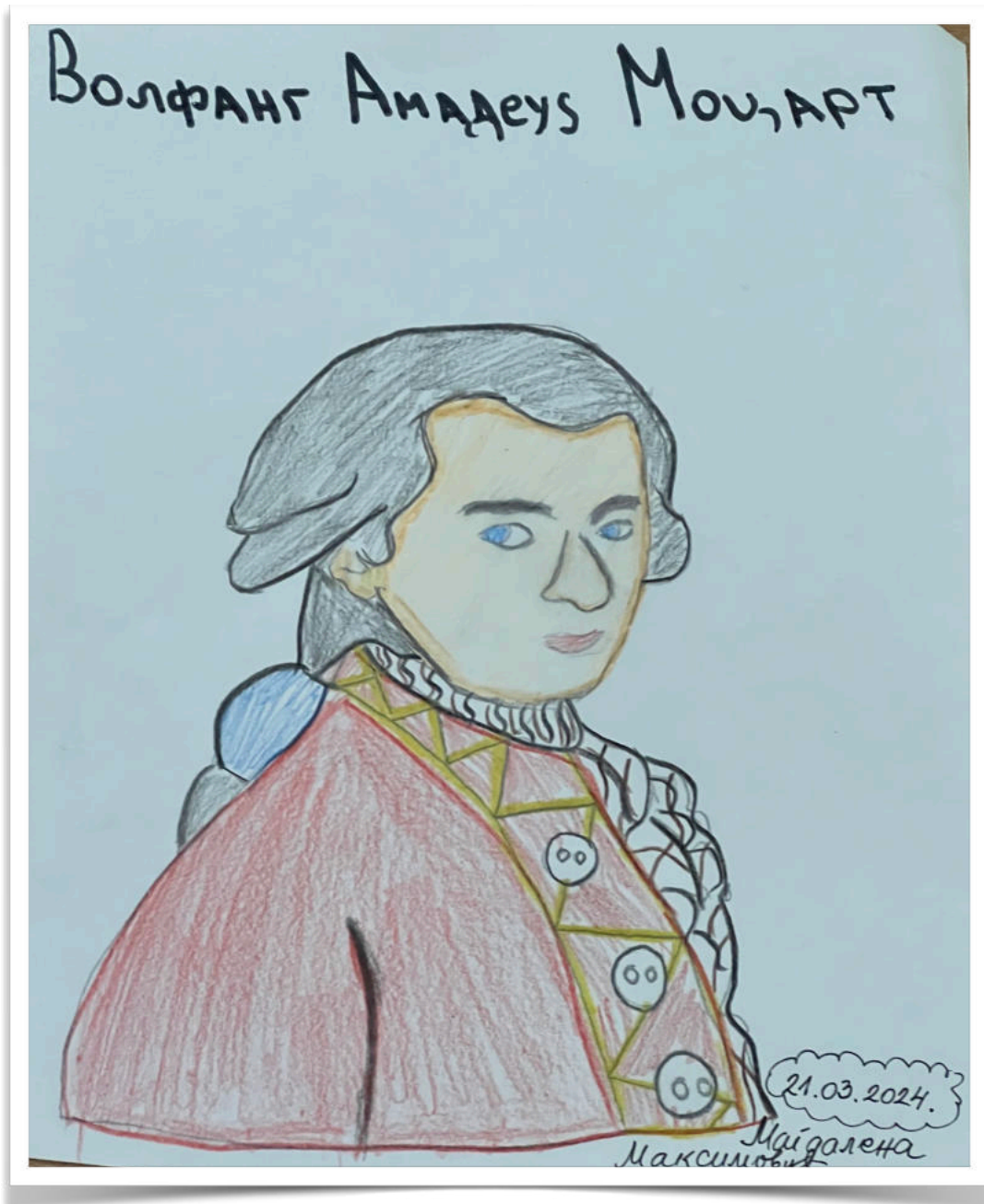


Фотографије из личне архиве породице Поповић





ШКОЛСКИ ЧАСОПИС „СИНКОПА“



Школски часопис „Синкопа“ Основне музичке школе „Невена Поповић“ основан је током школске 2018/2019. године, када је објављен његов први број. Од самог почетка, часопис је замишљен као простор за представљање креативног и уметничког рада ученика и наставника, али и као место сусрета различитих идеја, искустава и погледа на музику и уметност.

Континуитет излагања часописа потврђује посвећеност школе неговању писане речи и музичке мисли - до данас је објављено укупно шест бројева, са по једним издањем у свакој школској години. На тај начин, „Синкопа“ је постала важан део школског идентитета и сведочанство о развоју, активностима и достигнућима ученика и наставника кроз године.

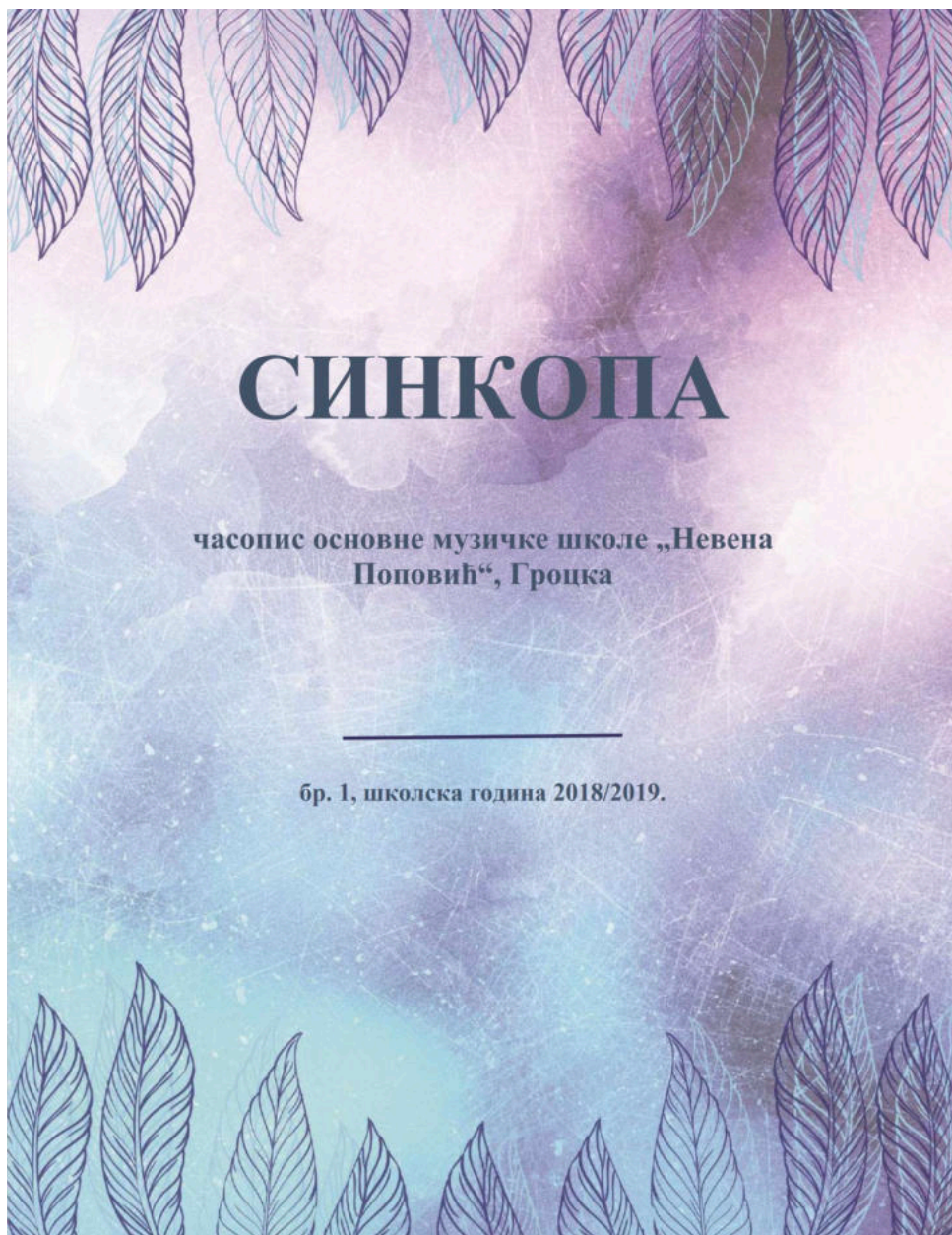
У писању текстова за часопис учествују и наставници и ученици школе, чиме се подстиче заједничко стваралаштво и развија осећај припадности уметничкој заједници. Посебно значајан сегмент представља конкурс за ученичке радове који се сваке године расписује у фебруару, најчешће са темама везаним за музику. Ученици су током година на конкурс одговарали на различите, често веома маштовите начине - од оригиналних композиција које су сами стварали, до ликовних радова инспирисаних музиком. Њихови радови сведоче о израженој креативности и дубокој љубави према музици.

Важан део часописа чине и интервјуи са истакнутим уметницима и ствараоцима, међу којима се издвајају разговори са композиторима академиком **Исидором Жебељан**, академиком **Светиславом Божићем** и **Владимиром Тошићем**, као и интервју са супругом Александра Вујића. На тај начин, ученицима се приближава савремени уметнички контекст и омогућава непосреднији увид у стваралачке процесе.

Посебна пажња посвећена је и неговању српске музичке баштине, о чему сведоче текстови посвећени **Мирјани Живковић** и **Константину Бабићу**. Додатни допринос дају наставници одсека за српско традиционално певање, који својим текстовима обухватају различите аспекте ове области и омогућавају ученицима дубље упознавање са народном музичком традицијом.

Часопис има и своје сталне рубрике које обликују његов идентитет: интервјуи са ученицима генерације, предлози за слушање музике, интервјуи са наставницима, као и „педагошки кутак“, који уређује педагог школе. Кроз ове садржаје, *Синкопа* не само да бележи школски живот, већ активно учествује у његовом обликовању, подстичући ученике на размишљање, истраживање и уметничко изражавање.

Главни и одговорни уредник часописа од првог броја је нототекар школе Мирко Јеремић, а часопис је од трећег издања добио СР број Народне библиотеке Србије.



Досадашње часопис можете погледати онлајн преко QR кодова на наредним страницама.



Библиографија часописа „Синкопа“ бр. 1, школска година 2018/2019.

*Инструменти о којима се ређе говори: Удараљке* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 3 - 6.

*Садржај опера и балета: Петрушка и Жар-птица Игора Стравинског*, стр. 7 - 8.

*Интервју са учеником генерације школске 2018/2019. године - Јована Зуровац* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 9 - 12.

*Композитор прича о себи: Игор Стравински* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 13 - 15.

*Необичне музичке професије*, стр. 16.

*Како смањити негативни утицај треме на наступу* (аутор: Соња Дабић), стр. 17 - 21.

*Трагом културних институција Србије: Београдска филхармонија* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 22 - 25.

*Мој избор музике* (аутор: Бојана Вујашковић), стр. 25.

*Наш интервју са... наставницом Бојаном Ђукић* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 26 - 30.

*Анегдоте и друге приче о композиторима* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 31 - 32.

*Ваннаставцне активности у нашој школи*, стр. 33 - 40.

*Појмови љубав, срећа, успех, мир, туга*, стр. 41 - 42.

*Наши ученици стварају*, стр. 42 - 48.

# СИНКОПА

ЧАСОПИС ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ "НЕВЕНА ПОПОВИЋ"

*бр. 2, школска 2019/2020. година*



Библиографија часописа „Синкопа“ бр. 2, школска година 2019/2020.

*Пут око света са инструментима* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 4 - 6.

*Интервју са учеником генерације школске 2019/2020. године: Ања Вукотић* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 7 - 9.

*Композитор прича о себи: Исидора Жебељан, академик* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 10 - 12.

*Значај хора у музичком образовању ученика* (аутор: Бојана Ђукић), стр. 13 - 14.

*Српска традиционална музика* (аутор: Ана Јовановић), стр. 15 - 23.

*Трагом културних институција Србије: Задужбина Илије М. Коларца* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 26 - 27.

*Мој избор музике* (аутор: Нина Косанић), стр. 28 - 29.

*Геније скривен у телу детета* (аутор: Анамарија Илић), стр. 30 - 31.

*Импровизација у музици* (аутор: Бранко Тријић), стр. 32 - 33.

*Наш интервју са... наставницом Браниславом Тријић* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 34 - 37.

*Рецепт за мјузикл - или како пронаћи смисао у послу* (аутор: Катарина Фаркаш), стр. 38 - 41.

*Музика бљесну и обоји песму* (аутор: Катарина Фаркаш), стр. 42 - 43.

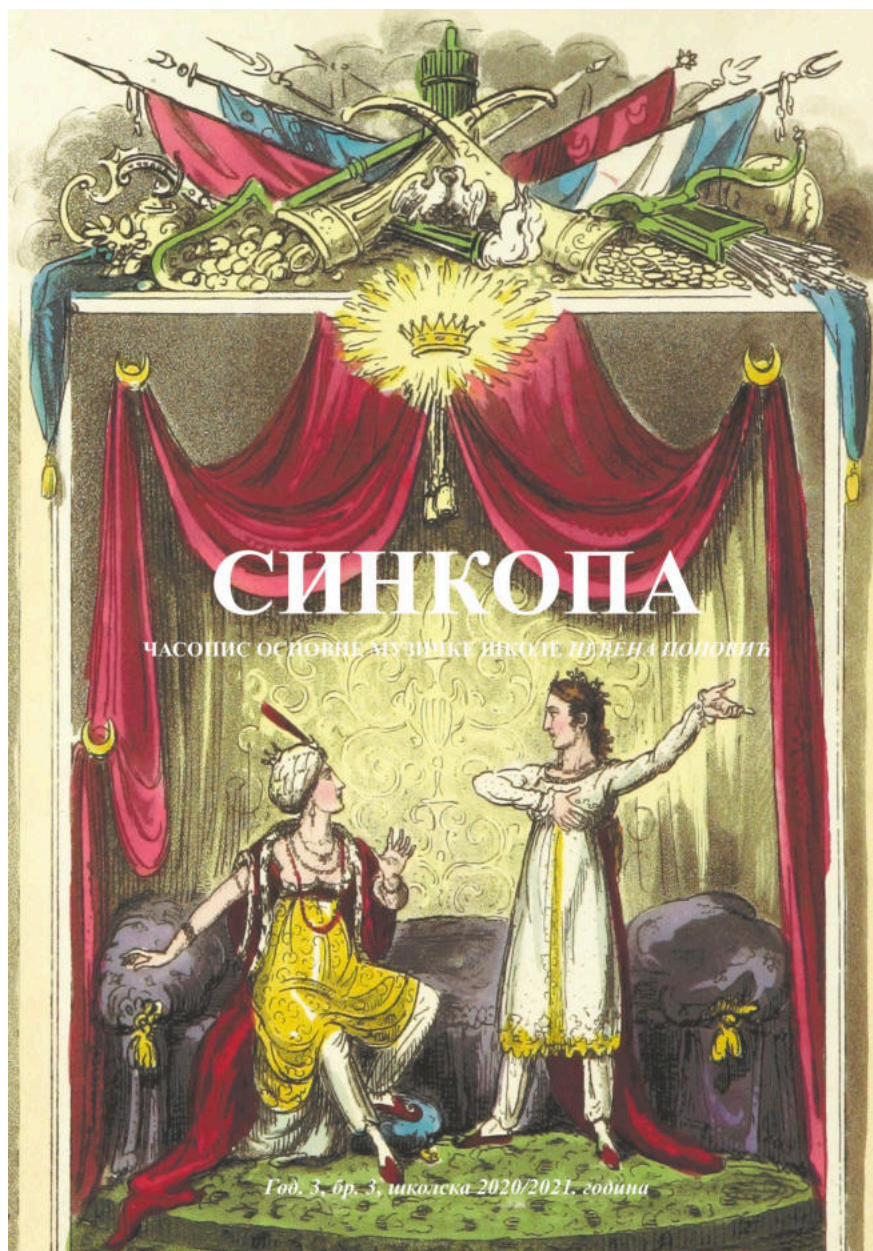
*Интервју са Јованом Ђорђевић* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 44 - 47.

*Бојењем до свирања: Приручник за ученике хармонике* (аутор: Драгана Стевановић), стр. 48 - 50.

*Радови ученика*, стр. 51 - 59.

*Темперамент детета* (аутор: Соња Дабић), стр. 60 - 62.

*Способност и надареност* (аутор: Соња Дабић), стр. 63 - 66.



Библиографија часописа „Синкопа“ бр. 3, школска година 2020/2021.

*Интервју са учеником генерације школске 2020/2021. године: Растко Ивковић* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 5 - 7.

*Српска обредна традиција* (аутори: Катарина Милосављевић и Ана Јовановић), стр. 8 - 20.  
*Трагом културних институција Србије: Народно позориште у Београду, Опера и театар Мадленианум и Српско народно позориште у Новом Саду* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 21 - 23.

*Центар за културу Гроцка - инспиративан рад у Ранчићевој кући* (аутор: Зорица Атић), стр. 24 - 27.

*У посети меморијалном музеју Франца Листа* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 28 - 31.

*Мој избор музике* (аутор: Маријана Калинић), стр. 32 - 38.

*Стеван Стојановић Мокрањац* (аутор: Тамара Костић, ученица VI разреда), стр. 40 - 42.

*Интервју са... Катарином Фаркаш* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 43 - 47.

*На испит без страха* (аутор: Соња Дабић), стр. 48 - 51.

*Разговор са... Анамаријом Ковенц Вујић* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 52 - 57.

*Музика и ми: Музикотерапија* (аутор: Миња Марчетић), стр. 59 - 60

Радови ученика, стр. 61 - 72.

*Ко су били Невена и Боривоје Поповић* (аутори: Бранка Ивковић Петронић и Драгана Тодоровић)

бр. 4, 2023. година

ISSN 2812-8737

# СИНКОПА



Синкопа часопис основне музичке школе *Невена Поповић*



Библиографија часописа „Синкопа“ бр. 4, 2023. година

*Интервју са учеником генерације школске 2021/2022. године: Исидора Петронијевић* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 7 - 10.

*Бурђевдан* (аутор: Ана Јовановић), стр. 11 - 17.

*Музиком на пут око света* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 20 - 26.

*Звуци који оживљавају слике: Улога филмске музике у креирању кинематографских искустава* (аутор: Магдалена Бошковић), стр. 27 - 32.

*Градитељи гудачки инструмената: Како се праве гудачки инструменти* (аутор: Јован Цинцар-Костић), стр. 36 - 39.

*Музика као лек* (аутор: Маја Грујовић), стр. 40 - 41.

*Музика, вртић и... љубав* (аутор: Катарина Фаркаш), стр. 42 - 44.

*Пет разлога због којих је солфеђо забаван и користан* (аутор: Бранислава Тријић), стр. 45 - 46.

*Занимљиве и корисне вежбе за наше мале музичаре* (аутор: Јована Стајић), стр. 47.

*Интервју са композитором и академиком Светиславом Божићем* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 48 - 52.

*Интервју са... директорком школе др Бранком Ивковић-Петронић и помоћницом директора Александром Стевановић* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 53 - 56.

*Живот и дело композиторке Мирјане Живковић* (аутор: др Бранка Ивковић-Петронић), стр. 58 - 61.

*Живот и дело композиторке Лудмиле Фрајт* (аутор: Христина Медић), стр. 62 - 65.

*Мотивација ученика и како је постићи* (аутор: Душан Чоловић), стр. 70 - 72.

*Интервју са ученицима који похађају обogaћени једносменски рад* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 73 - 77.

*Трагом културних институција Србије*, стр. 81 - 82.

*Легат проф. др Александра Костића* (аутор: Зорица Атић), стр. 83 - 86.

бр. 5, 2024. година

ISSN 2812-8737



Библиографија часописа „Синкопа“ бр. 5, 2024. година

*Виолончело* (аутор: Јована Радојковић), стр. 7 - 10.

*Зашто и како се српско традиционално певање учи у музичкој школи* (аутор: Марта Јанковић), стр. 11 - 13.

*Стварање музичко-културне ТВ емисије* (аутор: Катарина Георгијевић), стр. 15 - 17.

*Интервју са... наставником гитаре Милошем Зубцем* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 18 - 20.

*Живот и дело Константина Бабића* (аутор: др Бранка Ивковић Петронић), стр. 24 - 31.

*Синестезија (или) боје звукова и звуци боја* (аутор: Зора Вешковић), стр. 36 - 38.

*Технике учења* (аутор: Душан Чоловић), стр. 41 - 45.

*Разговори са композитором: Интервју са композитором Владимиром Тошићем* (аутор: Мирко Јеремић), стр. 46 - 53.

*Градска музика* (аутор: Исидора Симанић), стр. 54 - 57.

бр. 6, 2025. година

ISSN 2812-8737



# Синкопа

часопис основне музичке школе  
НЕВЕНА ПОПОВИЋ



Библиографија часописа „Синкопа“ бр. 6, 2025. година

*Вода и музика: Када ноте постану таласи*, стр. 8 - 14.

*Флаута кроз историју* (аутор: Миња Марчетић), стр. 15 - 19.

*Музичка школа - више од нота* (аутор: Душан Чоловић), стр. 20 - 22.

*Шта заправо чини доброг наставника у музичкој школи* (аутор: Соња Николић), стр. 23 - 25.

*Анализирам музику - смишљам песму* (аутори: Катарина Фаркаш, Соња Николић, Душан Чоловић, Мирко Јеремић), стр. 27 - 28.

Радови ученика, стр. 29 - 48.

*Наши ученици говоре о...* стр. 49 - 50.

*Школски часопис „Синкопа“ је 2022. године на конкурс Друштва за српски језик и књижевност Србије награђен другим местом за најуспешнији школски лист или часопис у Србији.*



## Основна музичка школа „Невена Поповић”

Пре нешто мање од четврт века (1994) основана је музичка школа у Гроцкој. Од ове школске године понела је име „Невена Поповић”, по нашој великој пијанисткињи и легендарној професорки клавира на Факултету музичке уметности и тако постала једина музичка школа у Србији са женским именом. Данас је у школи тридесетак запослених, а похађа је више од две стотине ученика. Занимљиво је да су је од оснивања водиле управо жене: најпре Јадранка Црногорац, потом Драгана Петровић (2002–2014), а данас је на њеном челу Бранка Ивковић Петронић. У прво време наставни кадар су чинили углавном студенти и апсолвенти Факултета музичке уметности, данас су запослени професори са дипломом (а троје је и магистара).

Ученици се све мање осипају, а све боље резултате бележе на такмичењима (тако је на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије 2014. године школа из Гроцке заузела друго место, са двадесетак освојених награда). Поред бројних јавних наступа и концерата, ученици често приређују и хуманитарне концерте, а управо таква била је и пијанисткиња и професорка Невена Поповић, чије име школа носи, која је несебично, до краја живота живела за музику и кроз музику, често говорећи да онај ко 24 сата дневно није са музиком – не треба да се бави овим послом.

Полуконцертни клавир „Петроф” са диркама од слоноваче, уз обиље књига

(и музичких и белетристичких), часописа, плоча и компакт-дискова, стигло је из Невенине родне куће на Бановом брду у музичку школу са њеним именом, у нади да ће неке нове Невене употпуњавати њима своја знања и саме приређивати концерте и поучавати друге – предано и посвећено, онако како је то увек чинила Невена Поповић.

Гордана Крајачић

„Политика”, Пожевац, 19. 3. 2018,  
Гор. СХ V, бр. 37482, стр. 25.  
Рубрика „МЕСТУ НАМХ”

О нашој школи из пера музиколога и музичког критичара Гордане Крајачић у Политици.



Школа је 2023. године добила **Сведочанство о доброти Српског филантропског форума** за допринос у подстицању добрих дела у Години Доброте.

## ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ ШКОЛЕ



## Секције и пројекти наше школе

Од школске 2017/2018. године у нашој школи реализују се бројне секције различитог карактера. Међу њима се издваја секција „Упознај композитора“, која је у почетку функционисала у сарадњи наставнице Маријане Калинић и нототекара Мирка Јеремића. Драмску секцију је најпре водила наставница клавира Маријана Калинић, а касније је њено вођење преузео педагог Душан Чоловић. Секцију „Кад порастем бићу Тесла“ водила је педагог школе Соња Николић, док новинарску секцију и данас води нототекар школе Мирко Јеремић. Секција „Солфеђо у свету друштвених игара“ водио је нототекар школе Мирко Јеремић.

Такође, секцију „Животне вредности“ заједнички су водили педагог Соња Николић и нототекар Мирко Јеремић. Поред наведених активности, у школи је постојала и секција хора ученика млађих разреда, под руководством наставнице Бојане Ђукић, као и секција свирања популарне музике у бенду, коју је водио Бранко Тријић.

**Школски пројекат „Ритам срца“** је настао школске 2017/2018. године са намером да се ученицима и деци приближи садржај квалитетне популарне, дечије и етно музике кроз активно учешће у свирању. Инструменти који се користе су: бубњеви, електричне гитаре, бас гитара, клавијатуре и озвучење.

**Ученичка задруга** наше школе „Музичка азбука“ формално је започела са радом 11. маја 2023. године. Њена претежна делатност усмерена је на уметничко образовање, али задруга има могућност да развија и друге активности које доприносе образовно-васпитном процесу. То укључује производњу и продају финалних производа, израду различитих предмета и пружање услуга за потребе школе, прикупљање секундарних сировина, као и сарадњу са трећим лицима у сродним областима. Све ове активности имају за циљ унапређивање рада школе и развој ученичких компетенција.

Рад задруге усмерен је ка остваривању више важних циљева: развијању позитивног односа ученика према раду, подстицању професионалне оријентације, повезивању наставе са светом рада, јачању осећаја одговорности за преузете обавезе, као и неговању тимског духа и предузетничког начина размишљања. Посебан акценат ставља се на стицање радних навика и активно учешће ученика у уређењу и унапређењу школског окружења.

Све активности, односи и пословање ученичке задруге усклађени су са општим циљевима и задацима школе, чиме се обезбеђује да рад задруге буде у функцији васпитно-образовног процеса.

Организацију и квалитет рада задруге подржава педагошки руководиолац, који се бира из реда наставника – чланова задруге. Његова улога је да пружа стручну и педагошку помоћ, руководи израдом Плана и програма рада, учествује у одлучивању о секцијама које ће функционисати у оквиру задруге, као и да координира, прати, анализира и вреднује укупан рад задруге.

Основну организациону јединицу задруге чини секција, при чему свака секција има свог ментора из реда наставника. Ментор организује рад секције, бира садржаје активности, води рачуна о условима рада и безбедности, повезује активности са наставом, прати напредак ученика и извештава о раду релевантне органе школе.

У оквиру секција могу се формирати и тимови, као мање радне целине у којима ученици заједнички преузимају задатке и одговорности. Оваква организација рада подстиче међусобну сарадњу, развија осећај припадности и омогућава ефикасније остваривање постављених циљева.

Наша школа учествује у **пројекту Обогаћеног једносменског рада** од школске 2020/2021. године, а и даље смо једина музичка школа у Србији која се ухватила у коштац са модерним токовима, а да се наш рад препознаје говоре и наши резултати.

Наша школа је аплицирала са реализацијом програма у матичној школи и издвојеним одељењима са циљем подизања квалитета образовно-васпитног рада на један виши ниво. Модели програма и активности у једносменској организацији рада су: школски бендови (МШ Гроцка, ИО Врчин), дечји хорови – за ученике од 1. до 6. разреда (МШ Гроцка, ИО Винча), хор флаута (МШ Гроцка, ИО Винча, ИО Врчин и ИО Умчари) и музичке радионице за ученике предшколског програма, односно припремног разреда музичке школе (ИО Винча, ИО Врчин).

Интерно праћење и вредновање остваривања различитих модела програма остварује Тим за квалитет и развој установе најмање два пута у школској 2024/25. години. Екстерно праћење и вредновање остварују просветни саветници посебним стручно-педагошким надзором најмање једном у школској 2024/25. години. Праћењем и вредновањем прати се остваривање модела програма и активности и обезбеђују се аналитичко-истраживачки подаци од значаја за праћење имплементације стратешких докумената развој образовања и васпитања у Републици Србији за период од 2021. до 2030. године.

Нови приступ у организацији једносманског рада подразумева обогаћену и проширену образовно-васпитну подршку ученицима кроз различите активности и програме који се прилагођавају потребама ученика и специфичности окружења. Модели програма и активности имају за циљ да допринесу развоју кључних компетенција за

целоживотно учење и општих међупредметних компетенција, а посебно: постизању бољих образовних постигнућа ученика; превазилажења препрека у учењу; развоју здравствено-хигијенских навика ученика у њиховог активног односа према очувању и развоју здравља; квалитетном планирању учења, слободних активности и и слободног времена ученика; развоју социјалних вештина и тимског рада ученика; развоју предузетничког духа ученика; укупном личном и социјалном развоју ученика; промоцији активности ученичке задруге „Музичка азбука“ наше школе; развоју квалитетније образовно-васпитне понуде наше школе.





